

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

№ 38 (7121)

Четверг, 3 марта 2022 года

spbvedomosti.ru

## С руками и с ногами

Два последних матча в воротах «Зенита» провел 19-летний Даниил Одоевский, ставший самым юным голкипером клуба в еврокубках. >> 7



## «А где тут архитектура?»

Новое здание больницы Марии Магдалины вызвало критику у горожан. >> 2

## Петровскому храму возвращается облик

Реставрация церкви на Роменской улице близка к завершению. >> 3

## Общий мусор

Регионы-соседи создали теоретический документ. >> 4

## «Культура»

2022-й объявлен в России Годом народного искусства и нематериального культурного наследия. / Писателя Евгения Володазкина москвичи открыли Петербургу как драматурга. / В галерее на Фонтанке — выставка «Время азбуки». >> 5

## Бизнес должен стать национальным

Спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко предложила в условиях санкций всем подумывать, как противодействовать рестрициям и не допустить роста цен.

«В условиях беспрецедентных санкций против России сейчас самое главное — всем включить мозги, проанализировать все, что мешает работать бизнесу, частной инициативе, предпринимателям, малому и среднему бизнесу, включить все наши возможности, потенциал страны и ничем не навредить», — сказала вчера глава верхней палаты парламента на заседании Совета Федерации.

По словам Матвиенко, «сегодня весь бизнес должен стать национальным и помогать укреплять и дальше развивать экономику».

## Сбербанк уходит с европейского рынка

«Дочерние банки группы столкнулись с аномальным оттоком денежных средств и угрозой безопасности сотрудников и отделений», — сообщил банк. В сообщении отмечается, что в силу предписания Центрального банка РФ Сбербанк России не сможет осуществить поставку ликвидности в европейские дочерние банки.

«При этом дочерние банки Сбербанка обладают высоким уровнем капитала и качеством активов, вклады клиентов застрахованы в соответствии с местным законодательством. Активов банка достаточно для осуществления выплат всем вкладчикам», — указали в банке.

## Важный «Компонент»

Россия и Белоруссия намерены совместно развивать лазерные, оптические и оптоэлектронные технологии для создания высокоэффективных устройств и приборов фотоники. Кабинет РФ утвердил соответствующий проект концепции научно-технической программы Союзного государства «Компонент-Ф», который будет вынесен теперь на Совет министров СГ.

Главное направление программы — разработка наиболее востребованных фотонных материалов, компонентов и модулей для машино- и станкостроения, информатики и связи, термоядерной энергетики и аэрокосмической промышленности, а также специальной техники.

## Льготы IT-компаниям

Для развития IT-отрасли, устойчивого и бесперебойного функционирования информационной инфраструктуры и сохранения кадрового потенциала принят ряд дополнительных решений, заявил премьер-министр РФ Михаил Мишустин. Соответствующий указ президента подписан, подчеркнул он на заседании правительства.

В частности, на три года все IT-компании будут освобождены от уплаты налога на прибыль и от проверок контрольными органами, сказал премьер. Также эти компании смогут на выгодных условиях брать кредиты на продолжение работы и новые проекты по ставке, не превышающей 3%, а сотрудники компаний получат возможность оформить льготную ипотеку.

## В ДЕСЯТКУ

## Оборот организаций по видам деятельности. Ленобласть

1. Обрабатывающее производство — оборот в январе — декабре 2021 г. — 1483,1 млрд руб.
2. Оптовая и розничная торговля, ремонт автотранспортных средств и мотоциклов — 876,8 млрд руб.
3. Обеспечение электрической энергией, газом и паром; кондиционирование воздуха — 305,3 млрд руб.
4. Транспортировка и хранение — 244,6 млрд руб.
5. Строительство — 208,2 млрд руб.
6. Сельское, лесное хозяйство, охота, рыболовство и рыбоводство — 112,5 млрд руб.
7. Растениеводство и животноводство, охота и предоставление соответствующих услуг в этих областях — 85,4 млрд руб.
8. Деятельность по операциям с недвижимым имуществом — 57,6 млрд руб.
9. Деятельность профессиональная, научная, техническая — 29,4 млрд руб.
10. Деятельность в области здравоохранения и социальных услуг — 28,3 млрд руб.

По данным Петростата

# Снимать корону рано

ВОЗМОЖНО, ПАНДЕМИЯ ТОЛЬКО ДАЕТ ПЕРЕДЫШКУ



ФОТО ПЕТРА КОВЫШЕВА/ТАСС

Ирина ЕРОФЕЕВА

**Вы заметили, что новости о коронавирусе перестали быть топовыми? Более того, эта тема, два года державшая в страхе весь мир, попросту испарилась. У многих возникает вопрос: а что, пандемия закончилась? Увы, нет. «Делать ручкой» вирусу рано. Ковид никуда не делся, он еще «показывает зубы» и продолжает мутировать. И никто не дает гарантии, что его новые варианты будут безобидными.**

Особенно это касается нашего города, который продолжает удерживать лидирующие позиции по заболеваемости в России. Так, 1 марта медики зафиксировали 3421 новый случай. За сутки от инфекции и ее осложнений умерли 77 человек. Так что коронавирус — это далеко не пройденный этап.

Более того, велика вероятность, что количество заболевших может возрасти уже в самое ближайшее время. По словам вирусолога члена-корреспондента РАН Сергея Нетесова, такой неутешительный прогноз связан с огромным количеством беженцев, которые приехали в Россию. Среди них процент вакцинированных весьма невысок. Поэтому вероятен риск возникновения новых вспышек ковида.

Еще одна малопримечательная новость: специалисты Роспотребнадзора предупреждают, что в РФ растет число заражений новым подвидом омикрона. Этот штамм был выявлен в начале февраля и получил название BA.2, или стелс-омикрон. Его уже зарегистрировали в Москве, Подмоскovie, Петербурге, Ростовской области и других регионах страны.

и даже наблюдение реаниматолога.

Так что вирус, как бы мы ни хотели обратного, до сих пор коварен и непредсказуем.

Но есть и хорошие новости. Число суточных госпитализаций в Северной столице медленно, но снижается. Как сообщили в Смольном, сейчас их уровень ниже, чем в начале осени прошлого года.

Поэтому многие стационары возвращаются к плановой работе. Как рассказали в комитете по здравоохранению, в марте будут перепрофилированы для приема пациентов свыше 2 тысяч ковидных коек. Так, уже 1 марта свернули 400 инфекционных коек в седьмом павильоне «Ленэкспо», а с 10 марта там закроят еще 200 таких мест. В пансионате «Заря» в первые дни месяца переведут в привычный режим работы 300 мест. В городской психиатрической больнице №3 имени И. И. Скворцова-Степанова плановые пациентам вернули 60 коек. С 5 марта закроят 600 ковидных коек в основном корпусе городской больницы Святого Великомученика Георгия, с 8 марта — еще 200 таких мест в клинической больнице Святого Луки. 10 марта в штатный режим работы переведут 420 инфекционных коек в городской больнице №33.

А еще порадовал Роспотребнадзор, который в связи со снижением заболеваемости COVID-19 утвердил новые рекомендации по противо-

эпидемическим мероприятиям. Теперь они предусматривают только сохранение масочного режима и дезинфекцию.

Понятно, что с каждой новой волной у людей появляется все больше антител к коронавирусу. С каждой вспышкой коллективная защита становится сильнее. И, безусловно, это осложняет жизнь вирусу. Он добрее. Но при этом ускоряется и мутирует, стараясь успеть заразить тех, у кого еще нет иммунитета.

По определению специалистов Роспотребнадзора, пандемия развивается, как лесной пожар. И в тех регионах, где быстрее «закончатся» восприимчивые люди, она отступает. Поэтому коллективный иммунитет должен быть на уровне 90%.

Поможет ли это окончательно взять верх над вирусом, никто не знает. Ученые считают, что он уже никогда не покинет завоеванную территорию.

Между тем терапевты перечислили постковидные симптомы, которые требуют обязательной медицинской помощи. В первую очередь нужно обратить внимание на пульс. Если он ускоряется на 20 или более ударов в минуту, когда человек встает (то есть, если в положении лежа пульс 76, в положении сидя — 98, а стоя — 122), стоит обратиться к врачу. Важно также следить за давлением. Опасным симптомом является беспричинная одышка, появляющаяся при любой легкой нагрузке или в покое.

## ПАРЛАМЕНТСКАЯ СРЕДА

# Модернизация в Мариинском

Людмила ТИМОФЕЕВА  
l.timofeeva@spbvedomosti.ru

Законодательное собрание вчера одобрило изменение собственной структуры: число парламентских комиссий увеличится с 7 до 10, по-новому будут формироваться комиссии и комитеты. Кроме того, при ЗакСе появится молодежный парламент. Также вчера в Мариинском дворце прошло в первом чтении предложение Смольного о прекращении включения в городской реестр участников долевого строительства, нуждающихся в защите, сведений о новых дольщиках.

Сложившаяся в начале 2000-х годов конфигурация органов ЗакСа претерпит изменения. Если раньше допускаться не более семи парламентских комиссий, то теперь их количество не ограничено, но решено остановиться пока на десяти. Появится комиссия по молодежной политике, делам общественных объединений и цифровизации. Еще одна новая комиссия — по транспорту и развитию транспортной инфраструктуры, которая будет заниматься реформой в этой отрасли, стартовой в Петербурге с 1 апреля. Также появится профильная комиссия по инвести-

дарственной власти, местному самоуправлению и административно-территориальному устройству станет называться созвучно современному государственному веяниям: комиссией по организации публичной власти и административно-территориальному устройству.

Если прежде в каждой комиссии могли работать 5–10 депутатов, то теперь максимум снижен до 7. Один депутат сможет быть членом не более чем двух постоянных комиссий. Комитеты ЗакСа (бюджетный и по законодательству) будут состоять из четырнадцати депутатов, десять из которых делегируются постоянными комиссиями (один представитель от комиссии), а четыре — фракциями парламента. В новом виде городской парламент должен заработать с 31 марта, когда завершится формирование всех комитетов и комиссий.

>> стр. 2

## Три плюс один

КРУПНЫЕ ДОРОЖНЫЕ ОБЪЕКТЫ ПОСТРОЯТ ЗА СЧЕТ СРЕДСТВ НАЦПРОЕКТА

Олег РОГОЗИН  
rogozin@spbvedomosti.ru

604 миллиона рублей дополнительно выделены в нынешнем году из федерального бюджета на строительство крупных дорожных объектов в Петербурге. Это помимо миллиарда, который поступит из центра для текущего ремонта городских дорог. Средства направляются за счет участия наших регионов в национальном проекте «Безопасные качественные дороги». В рамках проекта будут построены три объекта в Северной столице плюс один в Ленинградской области.

«Всего в 2022 году в Петербурге запланированы строительство или реконструкция 30 дорожных объектов. На эти цели предусмотрено использовать 17,3 млрд рублей, из них 4,6 миллиарда выделит правительство РФ», — сообщили нашей газете в пресс-службе комитета по развитию транспортной инфраструктуры (КРТИ). Кроме тех развязок и путепроводов, где работы уже идут, в этом году начнется строительство 19 совершенно новых.

>> стр. 2

3

МАРТА

**Всемирный день писателя.**  
**В СТРАНЕ**  
1947 г. Вступил в действие первый агрегат восстановленной Днепровской ГЭС.  
**В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ:**  
1847 г. Александр БЕЛЛ, американский изобретатель и промышленник, один из основоположников телефонии (1922).  
1907 г. Владимир ВЕКШЕР, физик-экспериментатор, академик, изобретатель синхрофазотрона, один из основоположников ускорительной техники (1966).  
1937 г. Борис РЫЧКОВ, композитор, джазовый пианист (2002).  
1942 г. Владимир КОВАЛЕНКО, космонавт, дважды Герой Советского Союза, президент Федерации космонавтики России.  
1947 г. Георгий БУРБА, картограф и планетолог, специалист по топонимике и картографии планет.  
1967 г. Геннадий НАЗАРОВ, актер театра и кино.



днем  
плюс 3 °C

Продолжительность дня: 10.39

восход: 7.52  
заход: 18.31

восход: 8.43  
заход: 19.20

По данным МГД РАН

Ветер западный, слабый.  
Атмосферное давление будет понижаться.  
Геомагнитный фон спокойный.



Максимальная температура  
6,7 °C (1959 г.)  
Минимальная температура  
-25,6 °C (1888 г.)

€ 114,5544  
\$ 103,2487

По курсу Центробанка на 3.03.2022



4 607019 780013 2 2038



**ХРОНИКА**

**Код не нужен**

В связи с улучшением санитарно-эпидемиологической обстановки в Петербурге с 4 марта отменяют QR-коды.

Боле того, начиная с этого времени больше нет ограничений по наполняемости ресторанов, бассейнов и фитнес-центров, магазинов, ледовых катков, океанариумов, аттракционов и аквапарков. Не обязательно будет переводить на дистанционный режим работников старше 60 лет и работников с хроническими заболеваниями, а также соблюдать ими самоизоляцию.

Кроме того, больше не требуется согласовывать с властями проведение спортивных, физкультурных, культурных, зрелищных, конгрессно-выставочных, торжественных, досуговых и иных мероприятий с численностью до ста человек. Но максимальное количество посетителей театров, цирков, концертных залов и кинотеатров не должно превышать двух тысяч человек.

Тем не менее до 30 апреля власти продлевают иные ранее установленные ограничения, в том числе — обязанность использования средств индивидуальной защиты.

**В автобусах отменяют наличные**

С 1 апреля 2022 года в Петербурге изменится система оплаты проезда в наземном общественном транспорте. В автобусах начнут поэтапно отказываться от приема наличных средств.

Как сообщил городской комитет по транспорту, на ряде маршрутов оплатить проезд можно будет картой «Подорожник», льготными электронными билетами, банковскими картами или разовыми билетами с QR-кодами, которые вводятся в Северной столице впервые.

Такие QR-билеты можно будет заранее приобрести в точках продажи — киосках городского учреждения «Организатор перевозок» или кассах метрополитена. В комитете по транспорту обещают, что сеть продаж билетов с кодами будет расширяться.

**Пациенты ждут добровольцев**

В Петербурге в преддверии Международного женского дня Фонд доноров приглашает горожан сдать кровь. В субботу, 5 марта, в городе пройдет традиционная акция «Красота спасает мир!».

Желающих стать донорами примут на семи пунктах переливания крови. Также три отделения откроют свои двери для желающих внести данные в регистр потенциальных доноров стволовых клеток.

Донором может стать любой гражданин РФ в возрасте от 18 лет и весом более 50 кг, не имеющий противопоказаний к донации. При себе обязательно иметь паспорт. Для участия в акции необходимо предварительно записаться и заполнить анкету.

**Светофоров станет больше**

В 2022 году в рамках реализации адресной программы по строительству светофорных объектов в Северной столице установят 22 новых светофора.

Такой масштабной адресной программы по строительству новых светофоров в Петербурге еще не проводилось. В этом году их будет построено 22 и запрограммировано 138 объектов. Новые светофоры установят в девяти районах города. По четыре таких объекта появятся в Василеостровском и Центральном районах. В Калининском, Кировском и Красносельском районах — по три. В Невском районе появятся два светофора, а в Петроградском, Петродворцовом и Выборгском — по одному.

**Зачистили от нелегалов**

От торговцев-нелегалов освободили более 20 земельных участков в Калининском, Невском и Приморском районах Петербурга. Об этом сообщили в пресс-службе городского комитета по контролю за имуществом. Сотрудники комитета изъяли у торговцев свыше 730 единиц реализуемого товара. В настоящее время изыятые поместили на склад временного хранения. В ведомстве отметили, что нелегальных предпринимателей привлекают к административной ответственности.

**Кухню «раскрутит» хартия**

Несколько комитетов Смольного, а также местные объединения кулинаров, рестораторов и отельеров в первый день весны подписали Гастрономическую хартию Петербурга, направленную на продвижение и развитие проекта «Петербургская кухня».

Как пояснила зампредела комитета по развитию туризма города Юлия Кузенская, «мы видим большой интерес к гастрономии Север-



ФОТО: АЛЕКСАНДРА ИРГОЗДОВА

**«А где тут архитектура?»**

Дмитрий РАТНИКОВ

В самом сердце Васильевского острова, рядом с Тучковым мостом, появилось новое здание — шестизэтажная коробка детской больницы Марии Магdalины. Ее высота и отсутствие архитектурного оформления вызвали критику у петербуржцев.

История появления нового больничного корпуса изначально была скандальной. По идее, в этом месте нельзя ничего строить — застройка, состоящая из домов XVIII–XIX веков, сформировалась и уж точно не нуждается в дополнениях. С другой стороны, медицинскому учреждению нужно расширяться, а прежних площадей не хватало. Как соблюсти баланс интересов?

Идея расширить больницу появилась в 2012 году. Речь шла о строительстве восьмизэтажного корпуса на месте больничного сквера, выходящего на 2-ю линию. Проект разработало ООО «Медпроект». Несмотря на то что, по закону, здание должно быть вровень с домами-соседями (а они там трехэтажные), власти апеллировали к социальной значимости проекта — и на тот момент закон позволял делать исключения. В 2014 году из-за протестов градозащитников тогдашний «строительный» вице-губернатор Марат Оганесян отменил стройку. Вернее, перенес. Смольный объявил о планах возвести новое здание в другом конце Василеостровского района — на намывной территории острова Декабристов (она до сих пор не намыта).

Пожоже, это был лишь «успокоительный» ход. Уже спустя год власти пересмотрели решение и вернулись к первоначальному замыслу. Тогда зампред комитета по строительству Алексей Филиппов пояснил, что намыва ждать придется долго (как будто это не было ясно сразу), значит, и больницу начнут строить не ранее 2019 года, а это «крайне негативно отразится на оказании медицинской помощи детям Васильевского острова». От концепции «Медпроекта» в тот период отказались из-за несоответствия габаритов больницы актуальной версии закона.

Новым проектировщиком стало ОАО «КБ высотных и подземных сооружений». В его исполнении получилась уже не восьми-, а шестизэтажная коробка с минимальным количеством архитектурных

элементов. По сути, это просто голые стены и большие окна. Здание строили с 2020 года и недавно завершили. Из-за своей высоты объект предсказуемо стал доминировать над окружающей исторической застройкой.

Член Совета по сохранению культурного наследия координатор градозащитного движения «Живой город» Юлия Минуткина-Лобанова назвала переделанный проект приемлемым с оговоркой. «Визуализация показывает, что здание не будет видно с открытых городских пространств, что важно, учитывая близость участка к Неве. Думаю, предлагаемое решение является допустимым компромиссом», — полагает общественница.

Петербургцы по-разному отнеслись к архитектурному «произведению». С одной стороны, они подчёркивали, что больница остро нуждалась в новом здании, с другой — нельзя же было закрывать глаза на ценную застройку даже ради благой идеи. В частности, так считает Сергей Костров: «Понятно, что здание больницы — это не элитная недвижимость, но хотя бы долю фантазии можно было проявить».

«Для центра города убого и высоко», — критикует Евгений Колпак. «А где тут архитектура?» — вопрошает Дмитрий Зернов. «Скучная плоская архитектура. Ничем не выделяющийся проект еще и с непонятной «надстройкой» в виде 6-го этажа, хотя уже в конце 5-го есть «завершение». Да и цвета подобраны не самые интересные, как и материал, поэтому выглядит даже несколько пошло. Чувствуется закос под деловые поликлинические здания, но здесь умурились сделать только хуже», — считает Иван Федоров. А Алексей Ченобитов увидел в здании «реновацию производственного здания с надстройкой последнего этажа».

Впрочем, некоторые наблюдатели попытались отыскать и плюсы. «Архитектура скорее никакая, но лучше никакая, чем плохая», — полагает Роман Попов.

**Кластер движется на Север**

Виктор ПАШКОВ

Довольно насыщенную программу мероприятий минувшего года, приуроченную к председательству России в Арктическом совете (2021–2023 гг.), Петербург выполнил на «отлично».

По данным профильного комитета Смольного, за этот период в нашем городе было проведено более 300 выставок, форумов и мероприятий культурно-познавательного характера. А в нынешнем году число их вырастет примерно на треть (главным таким событием года станет международный форум «Арктика — территория диалога», который пройдет нынче в апреле при участии президента РФ).

Так, петербургские вузы наметают провести при поддержке городской власти не менее 25 конференций, семинаров, «круглых столов» и мастер-классов, связанных с арктической тематикой, которая теперь у всех на слуху. В эту работу вовлечены классический, Горный и Технологический университеты, а также вузы, готовящие медиков, экономис-

тов, метеорологов, специалистов для морского и речного флота, гражданской авиации и т.д.

В то же время, несмотря на пандемию, возрастает активность предприятий, которые разрабатывают продукцию и технологии, необходимые для арктических регионов РФ. Отражением такого процесса стала деятельность научно-производственного арктического кластера Санкт-Петербурга, созданного больше полутора лет назад.

Участники этой межведомственной кооперации помогают продвигать стартапы, создаваемые при энерготехнохабе «Петербург». И реализуют семь весомых кластерных проектов, привлекающая федеральное финансирование. Речь идет, в частности, о создании универсальной телекамеры на базе электронно-чувствитель-

ной КМОП-матрицы, интеллектуальной системы экологической безопасности регионов Заполярья и др.

При этом поле деятельности петербургского арктического кластера расширяется, а перечень компаний, стремящихся поучаствовать в его работе, становится больше. Среди новых кандидатов на вступление в такое «полярное» сообщество — компании «Морские навигационные системы» и «Северный пресс».

Первая из них специализируется на создании систем автоматизации и управления, средств навигации и связи, применяемых в судостроении, а также разрабатывает оборудование для морской, шельфовой и портовой инфраструктуры энергетических проектов. А вторая работает в сфере радиоэлектронного приборостроения и выпускает (во взаимодействии с концерном «Гранит-Электрон») новейшую аппаратуру, не имеющую по своим характеристикам аналогов в России и за рубежом.

● ОБЪЯВЛЕНИЕ

Организатор торгов: ООО «Центральный блок» сообщает о возобновлении открытого аукциона с открытой формой подачи предложений по цене в электронной форме на РТТ24 https://rtt24.ru/, назначенного на 24.01.2022 информация о проведении торгов опубликована в газете Санкт-Петербургские Ведомости от 30.12.2021 № 246(7083) и размещена на сайте www.torgi.gov.ru 301221/31125613/03.

Подведение итогов приема заявок осуществляется 03.03.2022 в 13.00. Уведомление о допуске/недопуске направляется претендентам посредством ЭТП. Ценовые предложения подаются участниками, допущенными к торгам, 04.03.2022 с 12.00.

**Три плюс один**

стр. 1 »

Среди них — продолжение Новгородского проспекта в Шушарах, соединение Шуваловского проспекта — пробивка нового участка от Камышово-Планерной. Большой объем капитального строительства дорог запланирован также в Кронштадте, там будут идти работы на шести улицах.

Крупный проект, также по нацпроекту «Безопасные качественные дороги», реализуется в Ленинградской области — строительство нового моста в Киришах. Пролет перехода через Волхов уже доведен до середины реки. Железнодорожная конструкция, в которой больше двух тысяч тонн металла, постепенно продвигают гидравлическими домкратами с опоры на опору.

— Мы рассчитываем к концу марта уже перейти русло реки. Строительство ведется со значительным опережением графи-

ка, — рассказал глава дорожного комитета Ленинградской области Денис Седов.

Старый мост через Волхов был построен более чем полвека назад, в 1966 году, практически одновременно с основанием современных Киришей. Сооружение нового мостового перехода потребовалось из-за увеличения интенсивности движения легкового и грузового транспорта.

Контрактный срок постройки моста через Волхов — 2025 год, однако строители наращивают темпы работ, и это позволяет рассчитывать на сдачу переправы в эксплуатацию уже в 2023-м. Общая стоимость реализации проекта — почти четыре миллиарда рублей. Это второй мост-гигант, который строится сейчас в Ленинградской области. Первый дорожники возводят в Подпорожье, соединяя районы города, разделенные рекой Свирь.

**Модернизация в Маринском**

стр. 1 »

Следующим шагом по осовремениванию петербургского ЗакСа стало утверждение за основу положения о молодежном парламенте (МП) при Законодательном собрании, который будет содействовать «деятельности собрания в сфере законодательного регулирования прав и законных интересов молодежи». Подобные образования уже давно существуют в других регионах, в том числе и в соседней Ленобласти, где в МП входят только молодые депутаты органов местного самоуправления.

В Северной столице это будет совещательный и консультативный орган из 50 молодых людей в возрасте от 16 до 25 лет, которые войдут в МП на общественных началах. 18 человек будут направлены по рекомендациям политических партий, представленных во «взрослом» парламенте, пропорционально их количеству, а 32 — на конкурсной основе. Конкурсным отбором займется новая комиссия по молодежной политике, делам общественных объединений и цифровизации. Срок полномочий молодежного парламента — два года.

По словам спикера ЗакСа Александра Бельского, необходимо слышать голос новых поколений петербуржцев. «Мы предполагаем наделить молодежный парламент широкими полномочиями. Среди них будут организация проектной деятельности, проведение мероприятий в сфере развития физической культуры и спорта, поддержки добровольчества, организации отдыха и досуга, военно-патриотического воспитания, поддержки молодых политиков. Уверен, молодежный парламент станет настоящей школой новых лидеров, людей, которым мы сможем смело вручить судьбу Петербурга и России», — прокомментировал глава Законодательного собрания.

Часть депутатов критично оценили нововведение, предполагая, что оно станет просто кадровым резервом партии большинства. За создание МП проголосовали 36 парламентариев, против — 4 и трое воздержались.

**ЭКОНЕДЕЛЯ**

**Бобры завалили Оккервиль**

Состояние городской атмосферы не изменилось. Средние концентрации измеряемых примесей, как и неделю назад, составили: оксид углерода — 0,1 ПДК; диоксид азота — 0,3 ПДК; диоксид серы — менее 0,1 ПДК; пыль — 0,1 ПДК.

Разовые значения измеряемых примесей не превысили максимальных разовых ПДК.

На Ладожском озере припай сохраняется в бухте Петрокрепость, узкой полосой вдоль южного побережья, в Волховской и Свирской губах, далее узкой полосой вдоль восточного побережья до мыса Дальний и в северных шхерах. Толщина льда — 35–55 см. Высота снега на льду — до 12 см. В Свирской губе — торосы и небольшие трещины. В бухте Петрокрепость в районе Осиновецкого маяка места под снегом отмечена вода. На остальной акватории Ладоги (примерно 55% площади) — плавающий лед.

В Финском заливе лед дрейфует. Очищаются акватории Лужской и Копорской губ. Припай толщиной 30–45 см сохраняется в Невской губе до восточной оконечности острова Котлин, на Сестрорецкой отмели, в Выборгском заливе

и проливе Бьеркезунд. В районе Кронштадта отмечена полоса воды на фарватере, далее к западу от дамбы и до долготы маяка Соммерс — дрейфующий лед различной толщины. Западе — чисто.

За неделю городские аварийные экологические службы приняты на горожан 378 обращений. Вывезено на утилизацию 1 кг ртутных отходов, 15 кг химических отходов. Экопункты приняли от населения почти 1,5 тонны опасных отходов.

Сообщения по вопросам экологической безопасности круглосуточно принимает мобильная дежурная служба: 417-59-36. За последний месяц зимы работники ГУП «Экострой» сбросили со льда городских водоемов и отравили на полигон 108 кубометров мусора.

В Невском районе бригада очистила реку Оккервиль от деревьев, поваленных бобрами.

Обнаружив мусор на поверхности водоемов, горожане могут сообщить об этом на портале «Наш Санкт-Петербург» https://gorod.gov.spb.ru/.



# Петровскому храму возвращается облик

Дмитрий ИВАНОВ

Завершается реставрация объекта культурного наследия «Подворье Свято-Троицкого Творожковского женского монастыря с церковью Св. митрополита Петра и жилыми корпусами» (Роменская улица, 12), благодаря которой памятнику возвращается первоначальный архитектурный облик. Сейчас силами церкви выполняются работы по воссозданию утраченных живописных композиций на фасадах, которые в советское время были полностью утрачены.

Восстановление изображений ведется по фотографиям Карла Буллы начала XX века, хранящимся в Архиве кинофотодокументов. Подворье было построено в 1912 году по проекту Андрея Аппаксина. Особенностью его архитектуры является сочетание стилизованных деталей и композиции, свойственных зодчеству Древней Руси, а также московских шатровых храмов XVI века, трактованных в форме и стилистике модерна — архитектуры рубежа XIX—XX веков.

В 1930 году храм был закрыт, и через два года здания переданы заводу «Гидравлик». Были снесены все главы церкви, центральный шатер и высокое завершение колоколни. Объем церкви разведен на несколько этажей. В алтарной части были расположены душевые для рабочих.

В 1994 году памятник передан Санкт-Петербургской епархии, после чего приход собственными силами выполнил первоочередные мероприятия по разборке перекрытий.

«Когда здание передали епархии, в храм сразу вернулась церковная жизнь, начались восстановительные работы. Мы чуть-чуть освободили объем и поняли, что исторического осталось у здания: стены, своды, барабан, который был зашит, и когда его раскрыли, показался кра-

сивый верхний объем с восьмью окнами. Постепенно подошли к тому, чтобы научные реставрационные работы осуществлялись в рамках программы КГИОП», — вспоминает Александр Леонтьев, первый заместитель председателя этого комитета. Он участвовал в первых работах в храме как архитектор и прихожанин.

С 2005 года в храме начались комплексные восстановительные работы по программе КГИОП, создан проект реставрации фасадов и кровли. Через восемь лет после возобновления финансирования восстановлен центральный шатер с луковичным завершением и золоченым крестом, четыре малые луковички, покрытые медными лемехами, высокое завершение звонницы. В 2016 году начались работы по восстановлению иконостаса. В 2017—2019 годах выполнены работы по реставрации интерьеров церкви. Всего в 2005—2019 годах из бюджета Петербурга по программе КГИОП на реставрацию ансамбля подворья выделено 155,4 млн рублей.

«К сегодняшнему дню облик храма практически соответствует проекту Андрея Аппаксина. Благодаря спокойной многолетней работе памятнику возвращен первоначальному состоянию», — говорит Сергей Самусенко, архитектор, автор проекта реставрации.

Вместе с тем некоторые проблемы еще остаются нерешенными. В советское время вплотную к церковному зданию были пристроены два корпуса завода «Гидравлик». По словам настоятеля храма иерея Артемия Наумова, «здание завода как бы висит на фасаде храма, из-за чего мы не можем увидеть всю полноту красоты архитектуры. Окна северной части закрыты, и в храм нет полноценного дневного света. Но нет худя без добра: благодаря этому зданию мы не можем сделать крестный ход вокруг храма, но зато идем по микрорайону. Люди, которые не могут прийти на службу, по дороге к нам присоединяются. Крестный ход занимает около двадцати минут».

# О пользе штудирования

Вадим МИХАЙЛОВ

В музее «Артмуза» открылась выставка «Мы учились в СХШ», представляющая творчество выпускников средней художественной школы (ныне — лицей) им. Б. В. Иогансона — живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, аниматоров.

По-разному сложились их судьбы, но большинство с гордостью называют себя «схшниками» и с теплотой вспоминают годы, проведенные в школе.

Предисторию возникновения этого проекта рассказал «Санкт-Петербургским ведомостям» художник Александр Зимин, выступивший в непривычной для себя роли куратора. В прошлом году исполнилось полвека, как СХШ, основанная в далеком 1934-м, переехала из Академии художеств в специально построенное здание на Детской улице. У выпускников, которые учились на новом месте, появилась идея собрать выставку произведений, созданных в последние годы. В социальных сетях Зимин завел специальную страницу, количество желающих быстро росло. Потом стало ясно, что пандемия не позволит провести выставку в стенах самой школы, и проект переехал в главный выставочный зал «Артмуза».

Куратор пояснил, что исходил из размеров зала и никакого специального отбора не делал. В выставке участвуют те, кто откликнулся первым и своевременно отвечал на кураторские письма. Это 83 автора, которые оканчивали СХШ с 1973-го по 2005 год.

Константин Бронзит, режиссер-мультипликатор, представил рисунок из анимационного фильма «Мы не можем жить без космоса». Скульптор Рустам Игамбердиев — портрет



Татьяна Ясеневиц. «Кухни там, диваны тут». 2008.

философа Сократа. График Олег Ильдюков — петербургский пейзаж «Стоял ноябрь... Уж третий месяц кряду». Каждый ответил на мой вопрос, что было самым трудным и самым приятным в годы учебы в СХШ. Бронзит: «Для меня это сложный, объемный вопрос. Если коротко, то у меня до сих пор остается ощущение, что все мое детство прошло в преодолении бесконечных трудностей. Я не любил учиться. Инстинктивно чувствовал, что 90% вложенной в меня информации

не пригодится в жизни. При этом любил рисовать. А сейчас понимаю, что процесс штудирования необходим. Тот профессиональный багаж, который я получил именно в СХШ, помогает в работе до сих пор».

Игамбердиев: «Все одноклассники были значительно сильнее меня. Это и мучило, и подстегивало. Была хорошая конкуренция. Сосед рисовал лучше, чем я. Пойду слепо лучше, чем у него. А на следующий день он нарисовал еще лучше и т.д. Так пролетели

семь лет учебы в СХШ». Ильдюков: «Сначала надо было закрепиться, полгода я был кандидатом в учащиеся. А потом началась замечательная пора — дружба со сверстниками, интернет, который сплавивает, там была хорошая богемная жизнь...».

На вернисаже пришло подрастающее поколение — Маша и Алена, ученицы 9-го класса, и Матвей, ученик 7-го класса: «Посмотрели выставку. Нам все работы понравились».

# Зиму проводят в Тайцах

Праздник Масленицы пройдет 6 марта на территории дворцово-паркового ансамбля усадьбы Демидовых «Тайцы» (Гатчинский район).

Как сообщает пресс-служба правительства Ленобласти, программа начнется в 12.00 на территории Большой поляны, где всех будут

гостеприимно встречать хозяйка усадьбы Александр Демидов и его дочь София. В концертной программе примут участие юные

артисты, местные творческие коллективы, приглашенный гость — фольклорный ансамбль «Колесо». Активно провести время помогут торговая, ремесленная и потешная слободы. А кульминацией праздника станет традицион-

ное шжигание чучела Масленицы в 15.30.

Для гостей в этот день каждые полчаса будет курсировать бесплатный автобус от администрации Тайцкого городского поселения.

## ХРОНИКА

### Картины в стенах замка

Смоленские художники представили свои картины в стенах Выборгского замка. Арт-проект, посвященный 425-летию начала строительства Смоленской крепости и теме сохранения культурного наследия, стал заметным событием в культурной жизни Смоленщины и привлёк внимание других регионов. Как отмечают организаторы, крепостная стена — одна из главных достопримечательностей Смоленска — не только выдающийся памятник фортификационного зодчества XVII века, символ мужества и стойкости защитников города, охранявшего западные рубежи государства, но и замечательное произведение искусства. Слава о красоте и изяществе «ожерелая земли Русской» была известна далеко за пределами Смоленска, и его крепость в разные периоды своей истории не единожды находила отражение на полотнах как русских, так и зарубежных художников.

### Заглянуть в удивительный мир

В эколого-биологическом центре «Крестовский остров» (Крестовский пр., 19) открылась анималистическая выставка WildArt-2022. Представленные работы помогают заглянуть в удивительный мир редких животных России, не только демонстрируют художественные образы самых разных из них, но и позволяют увидеть сожеты из их жизни, мест обитания и взаимодействия друг с другом. Многие из этих животных находятся на грани исчезновения и занесены в Красную книгу. Как отмечают организаторы, выставка призвана подчеркнуть красоту природы и напомнить о хрупкости и уязвимости окружающего мира. Картины авторов выполнены в различной технике и стиле, но каждая подчеркивает уникальность и неповторимость представленных на них животных.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

МТУ Росимущества в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской обл. сообщает о проведении аукциона в электронной форме, открытого по составу участников и форме подачи предложения о цене объекта. Оператор Электронной торговой площадки (далее по тексту ЭТП) «Русторг»: ООО «Русторг». Организатор торгов: ООО «Аксион», ОГРН 1027810264261, г. Санкт-Петербург, ул. Рузовская, д. 16, лит. А, пом. 21-Н, т. +7(811)7698853.

**Аукцион № 1 состоится 17.03.2022 в 09:00** (далее время московское) **Лот 1:** находящаяся в зале у Букевич В.Н., имущество должника Администрации Выборгского р-на Санкт-Петербурга (и/л №323235/21/78002-ИП); Квартира, общ.пл. 59,5 кв.м, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, пер.Учебный, д. 12, к. 2, лит. А, кв. 93, кадастровый №78:36:0005530:7443 (нач.цена — 3522400 руб., зад. — 18000 руб., шаг — 18000 руб.); Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП; **Аукцион № 2 состоится 17.03.2022 в 10:00** **Лот 1:** (повторные торги) находящаяся в зале у Кондрашина А.В., имущество должника Берегового Е.А. (и/л №70452/21/78022-ИП); Квартира, общ.пл. 81,1 кв.м, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, ул.Ольховая, д. 12, лит. А, кв.6, кадастровый №78:34:0412501:8700 (нач.цена — 6581366,71 руб., зад. — 32000 руб., шаг — 33000 руб.); Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий УФССП; зарегистрировано 6 человек; **Аукцион № 3 состоится 17.03.2022 в 11:00** **Лот 1:** находящаяся в зале у Государственной корпорации «Агентство по страхованию вкладов» КУ ПАО «ДОНХЛЕББАНК», имущество должника Базеевой Я.С. (и/л №384894/20/78007-ИП); Право требования на получение одноквартирной квартиры общ.пл. 40,6 кв.м по строительному адресу: Ленинградская обл., Всеволожский р-н, земли ОАОТ «Ручьи», кадастровый № земельного участка 47:07:022001:533, 1 этап строительства, индекс кв. Д57-5/3-1а, строительные оси 4с5-6с5/Ис-Гс, (нач.цена — 2622680,75 руб., зад. — 130000 руб., шаг — 14000 руб.); Обременения: запрет регистрационных действий УФССП; **Аукцион № 4 состоится 17.03.2022 в 12:00** **Лот 1:** находящаяся в зале у АО «Дом.РФ», имущество должника Алиева Н.Ф.о. (и/л №46335/20/78022-ИП); Квартира, общ.пл. 60,3 кв.м, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Маршала Захарова, д.17, корп.2, кв.78, кадастровый №78:40:0008311:5922 (нач.цена — 4003200 руб., зад. — 200000 руб., шаг — 21000 руб.); Обременения: запрет регистрационных действий УФССП. **Аукцион № 5 состоится 17.03.2022 в 15:00** **Лот 1:** находящаяся в зале у ПАО «Сбербанк России», имущество должника Голубева В.Ю. Васильева Е.А. (и/л №158263/19/78013-СВ); Квартира, общ.пл.57 кв.м, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, ул.Шелтунова, д.7, к.2, кв.7, кадастровый №78:12:0714902:3439 (нач.цена — 5227961 руб., зад. — 260000 руб., шаг — 27000 руб.); Обременения: запрет регистрационных действий УФССП; **Аукцион № 6 состоится 17.03.2022 в 18:00** **Лот 1:** находящаяся в зале у Смирнова Ю.Л., имущество должника Смирновой С.Г. (и/л №11540/21/78024-ИП); Квартира, общ.пл. 39,5 кв.м, расположенная по адресу: г. Санкт-Петербург, пр. Приморский, д.157, корп.2, лит.А, кв.120, кадастровый №78:34:0004165:3243 (нач.цена — 2300000 руб., зад. — 1150000 руб., шаг — 23000 руб.); Обременения: ипотека, зарегистрировано 6 человек, запрет регистрационных действий УФССП.

Задаток должен поступить не позднее 15.03.2022 г. на р/с МТУ Росимущества в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской обл. Получатель: УФК по г. Санкт-Петербургу (МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области, л/с 05721А16220), п/с 0321264300000017200 в Северо-Западном ГУ Банка России/УФК по г. Санкт-Петербургу, БИК 014030106, к/с 40102810945370000005, ИНН 7838426520, КПП 784001001, ОКТМО 40909000, статус налогоплательщика 01, КБК 1671144101010500440, КОД 0001 (обязательное к заполнению поле 22). Денежные средства перечисляются без указания кода не будут считаться задатком и не будут идентифицированы выпиской с расчетного счета МТУ Росимущества. Документом, подтверждающим поступление задатка на счет МТУ Росимущества в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской обл., является выписка со счета. Сумма задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя торгов по оплате приобретенного имущества. Настоящее извещение является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, а подача претендентом заявки и перечисление задатка являются акцептом. В случае отмены торгов до подведения итогов приема и регистрации заявок для возврата задатка необходимо дополнительно направить заявление по форме организатора торгов с платёжным поручением, подтверждающим перечисление задатка на электронную почту aksionn@yandex.ru.

**Порядок оформления участия в торгах** Для участия в торгах необходимо зарегистрироваться на ЭТП, находящейся в сети Интернет по адресу <https://wntender.ru> срок регистрации на ЭТП — в соответствии с регламентом. К торгам допускаются любые лица, представившие заявку на участие в торгах с помощью электронного документооборота на ЭТП, подписанные электронно-цифровой подписью (далее — ЭЦП) с необходимым комплектом документов (электронные скан-копии с подлинниками документов: 1. Заявка на участие в торгах по установленной организатором торгов форме. 2. Документ, подтверждающий внесение претендентом задатка. 3. Надлежащим образом оформленная доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента. 4. Заявление на возврат задатка по форме организатора торгов. 5. Анкету клиента для обработки персональных данных (на сайте <http://aksionn.ucoz.com/>).

**Для юридических лиц:** 1. надлежащим образом заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату; 2. надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента, доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени Претендента; 3. письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующими законодательством; 4. выписка из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц — нерезидентов РФ.

Для физических лиц: Копию документа, удостоверяющего личность (все страницы). Подать заявку на участие в торгах заинтересованные лица могут на ЭТП по адресу <https://rustorg.online>. Заявки на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами, направляются в электронной форме на ЭТП <https://rustorg.online> в период с 05.03.2022 с 11:00 по 14.03.2022 г. до 18:00. Подведение итогов приема заявок по Аукциону осуществляется 16.03.2022 г. в 15:00. Образец договора купли-продажи, заявки на участие в торгах по установленной форме а также всех документов, необходимых для подачи заявки, размещены на сайте <http://aksionn.ucoz.com/>. Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов и порядке их проведения заинтересованные лица могут на сайтах <https://rustorg.online>; <https://torgi.gov.ru/>; <http://aksionn.ucoz.com/>; а также направив запрос на e-mail: [aksionn@yandex.ru](mailto:aksionn@yandex.ru) и по телефону Организатора торгов.

К торгам будут не допущены лица, подавшие заявки в случаях, если: — заявка на участие в торгах и прилагаемых к ней документов подана с нарушением срока, установленного в информационном сообщении; — предоставленные документы, не соответствуют требованиям, установленным законодательством РФ и информационным сообщением; — заявка подана лицом, не исполнившим претендентом на осуществление таких действий; — не подтверждено поступление в установленный срок задатка на счет, указанный в информационном сообщении. В публичных торгах не могут участвовать лица, перечисленные в п. 5 ст. 449.1 ГК РФ. Претенденты, признанные участниками торгов, либо не допущенные к участию в торгах, уведомляются о принятом решении посредством уведомления в личном кабинете на ЭТП. Торги проводятся на ЭТП, находящейся в сети Интернет по адресу <https://rustorg.online> в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 02.10.2007 г. № 229-ФЗ; ст. 447-449.1 ГК РФ, регламентом ЭТП. Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену. По итогам торгов в тот же день победителями торгов и Организатором торгов подписывается Протокол о результатах торгов по продаже арестованного имущества (далее по тексту — Протокол). Победитель торгов уплачивает сумму покупки за вычетом задатка на р/с МТУ Росимущества в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской обл. в течение 5 рабочих дней с момента подписания обеими сторонами Протокола. В течение 5 рабочих дней после поступления оплаты имущества, Победителем аукциона и Организатором торгов подписывается договор купли-продажи. Если Победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. Право собственности переходит к Победителю торгов в порядке, установленном законодательством РФ. Расходы по государственной регистрации перехода права собственности на имущество возлагаются на Покупателя. Оплата услуг ЭТП <https://rustorg.online> производится согласно действующему регламенту и тарифам ЭТП. Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если: 1. Заявка на участие в торгах подана менее двух лиц; 2. В торгах никто не принял участие или принял участие один участник торгов; 3. Из участников торгов никто не сделал надбавки к начальной цене имущества; 4. Лицо, выигравшее торги, в течение 5 дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость, указанную в протоколе о результатах торгов.

МТУ Росимущества в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской обл. сообщает о возобновлении торгов в форме электронного аукциона открытого по составу участников и с открытой формой подачи предложения о цене (извещение на сайте [www.torgi.gov.ru](http://www.torgi.gov.ru) № 280122/17094178/01 от 28.01.2022 (открытый аукцион), лот №1). Организатор торгов: Общество с ограниченной ответственностью «Северо-Западная Компания» (юридический адрес: 197022, Санкт-Петербург, Большой пр. П.С., д. 77, лит. А, пом. 7Н, ОГРН 1167847346985). Оператор электронной торговой площадки: <https://lotmarket.ru/> Аукцион состоится: 05.03.2022 г. в 11 часов 00 минут (время московское). Лот № 1 Подвергнуто аресту МО по ИОИП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 62723/19/78022-СД, в пользу ООО «Фаворит», принадлежащее ОАО «Объединённая энергетическая компания» имущество: Земельный участок общ. пл. 1574 кв.м. кад № 78:34:0004019:2388 и расположенная на нем подстанция 110/10/10 кв Черная речка общ пл. 1978,5, расположенные по адресу: г. Санкт-Петербург, наб. Ушаковская, д. 7, корп. 1, лит. А, кад. № 78:34:0004019:2007. Обременения: залог, запрет рег. действий. Начальная цена: 375 000 000 руб. 00 коп. С учетом НДС. Подведение итогов приема заявок осуществляется 04.03.2022 г. в 15 часов 00 минут.

Старейшая газета с 1728 г. Россия

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ**

ИЗВЕЩЕНИЕ

АО «СПБ» (наименование получателя платежа) 4070281060000001842 (ИНН получателя платежа) номер счета получателя платежа

в АО «АБ «РОССИЯ»» БИК 044030861 КПП 784001001 (наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч. банка получателя платежа 3010181080000000861

Подпись на газету «Санкт-Петербургские ведомости» на 2-е полугодие 2022 г. (15289)

Ф.И.О. плательщика

Адрес плательщика (почтовый индекс, город, улица, дом, корпус, квартира) ф.т.п.

Телефон плательщика / адрес электронной почты плательщика

Сумма платежа 3510 руб. 00 коп. Сумма платы за услуги руб. коп.

Итого руб. коп. « » 20 г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика

Кассир

КВИТАНЦИЯ

АО «СПБ» (наименование получателя платежа) 4070281060000001842 (ИНН получателя платежа) номер счета получателя платежа

в АО «АБ «РОССИЯ»» БИК 044030861 КПП 784001001 (наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч. банка получателя платежа 3010181080000000861

Подпись на газету «Санкт-Петербургские ведомости» на 2-е полугодие 2022 г. (15289)

Ф.И.О. плательщика

Адрес плательщика (почтовый индекс, город, улица, дом, корпус, квартира) ф.т.п.

Телефон плательщика / адрес электронной почты плательщика

Сумма платежа 3510 руб. 00 коп. Сумма платы за услуги руб. коп.

Итого руб. коп. « » 20 г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика

Кассир

**Оформите подписку на 2-е полугодие 2022 года ЗА 3510 РУБЛЕЙ!**

в любом отделении Сбербанка.

Квитанция действительна до 31.05.2022

✓ Вырежьте квитанцию, впишите в нее свои данные и оплатите в удобное время (но не позднее 31 мая 2022 года!)\*.

✓ Обязательно укажите в квитанции индекс, адрес, телефон, Ф. И. О. полностью.

По данной акции какие-либо льготы не предоставляются. 3510 руб. — стоимость подписки до адреса на ежедневный выпуск (согласно утвержденному графику) газеты «Санкт-Петербургские ведомости», включая пятничные номера с «Афишей недели» и телепрограммой, на все второе полугодие 2022 года.

\* Внимание: сверх указанной суммы Сбербанком будет взиматься своя комиссия.

Требуйте у операторов полного указания ваших данных в наименовании платежа.

По такой же цене (3510 р.) можно подписаться и у нас в редакции (действуют санитарные ограничения), и на сайте [spbvedomosti.ru](http://spbvedomosti.ru).



# Общий мусор

РЕГИОНЫ-СОСЕДИ СОЗДАЛИ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТ

Наталья ОРЛОВА  
orlova@spbvedomosti.ru

Город и Ленинградская область пытаются максимально скоординировать свои планы работы с отходами. И обязательно скоординируют. Хотя бы потому, что оба региона выступили соучредителями «Невского экологического оператора» (НЭО), который уже почти два месяца отвечает в городе за всю работу с твердыми коммунальными отходами (ТКО). Власти области и города поручили оператору разработать общую концепцию обращения с мусором. Концепция уже готова и презентована. Документ глобальный, переполненный графиками и таблицами, в огромной своей части посвященный целевым показателям, которые будут достигнуты когда-нибудь в далеком будущем. Но, несмотря на явно теоретический характер документа, в нем немало любопытного и для понимания сегодняшнего момента «мусорной» жизни Петербурга и Ленинградской области.

## Взвешивать или измерять?

Только недавно город худо-бедно привел единицы измерения норматива накопления отходов в соответствие с областными. До недавнего времени измеряли в кубометрах на человека. Теперь — в кубометрах на квадратный метр жилья, или килограммах на квадратный метр. Сами нормативы в наших субъектах Федерации различаются, но теперь их хотя бы сравнить можно.

Норматив в Петербурге в многоквартирных домах — 0,0792 кубометра мусора на квадратный метр жилья в год (14,7096 килограмма на квадратный метр). В частных домах города — 3,960 кубометра в год на домовладение (969,864 килограмма в год).

В области в многоквартирных домах — 0,0818 куба на квадратный метр в год (13,118 килограмма на квадратный метр). Для частных домов — по 1,533 куба на каждого человека в год, или по 240,097 килограмма — тоже на человека.

Как видно, при расчете специалисты двух субъектов Федерации даже исходят из разной плотности мусора. Петербургский кубометр тяжелее областного.

Также разнятся нормативы накопления мусора в школах и кафе, больницах и офисах... Как говорится, ничего общего. В областной версии каждый ученик мусорит больше, чем в Петербурге. А вот посетители кафе — наоборот: в области, как считается, от них меньше грязи...

**Природоохранное законодательство не позволяет Петербургу размещать полигоны ТКО на своей территории. Так что иной дороги, кроме как в область, у городского мусора нет и не будет.**

Но даже на этом неровном фоне видно, насколько областной норматив для автомоек и АЗС выше петербургского. Впрочем, он возвышается вообще над всеми нормативами окрестных регионов: 2241,83 килограмма на машино-место в год. Как утверждает концепция, частично это связано с тем, что автомобилисты, которые возвращаются с дач, оставляют на автозакладах заранее прихваченные с собой мешки мусора. В городе, как нетрудно догадаться, больше мест накопления отходов (разумеется, официально зарегистрированных) — 8155. В области — 6342.

## Отрасль в состоянии тайм-аута

В концепции «Невского экологического оператора» отмечено, что город сильно отстал в продвижении новой политики, касающейся ТКО. В области единый мусорный оператор приступил к работе в 2019 году — АО «Управляющая компания по обращению с отходами в Ленинградской области». В ноябре 2020 года компания уже начала — в некоторых районах в виде эксперимента — раздельный сбор.

Город же стартовал только сейчас. Хотя мусорную реформу городские власти начинали еще в 2016 году. Тогда одним из первых в стране в Петербурге разработали территориальную схему обращения с отходами, выбрали по конкурсу регионального оператора... Но тут нашла коса на камень. Конкуренты опротестовали результаты конкурса и выиграли. Все отменили, а город вынужден был взять тайм-аут.

При этом тайм-аут взяло и развитие отрасли нашего субъекта Федерации в целом: город забросил свои давние планы, которые, строго говоря, не были никак увязаны с реализацией новой политики и началом работы регионального оператора.

Так, еще в 2015 году власти признали, что мощности Завода МПБО-2, основного и самого крупного предприятия города по обработке и обе-



В Ленинградской области расположены 25 мусорных полигонов. Из них 7 находятся недалеко от Петербурга.

звреванию коммунальных отходов, требуют модернизации. Однако, как отмечено в тексте концепции, «неудовлетворительная хозяйственная деятельность со стороны руководства предприятия привела к его остановке в 2021 году. Планы по модернизации не были реализованы».

В концепции четко сформулирована еще одна проблема — она же беда: до сих пор невозможно точно сказать, сколько отходов произведено/вывезено. Как отмечают специалисты НЭО, отчеты транспортировщиков зачастую завышены, а отчеты предприятий и организаций, «производящих» мусор, явно занижены. Кроме того, у оператора есть подозрения, что в мусорном бизнесе процветает двойная бухгалтерия. Это касается как транспортных организаций, так и полигонов ТКО.

К тому же данные о плотности массы отходов, которые были получены после долгих наблюдений и замеров, не совпадают с официальными цифрами госстатистики. Можно ли в таком случае корректно использовать кубометр как единицу измерения? Ведь в этом кубометре может быть несколько десятков не снятых пластиковых баллонов из-под воды. То есть... воздух.

«Фактически приходится признать», — отмечено в концепции, — что достоверные данные о количестве образующихся отходов отсутствуют».

**Правила на экспорт**  
Несмотря на разницу в подходах и срывы планов в Петербурге, связи с областью все равно развиваются. Сами собой — как говорится,

лет, что мощности многих объектов обработки/утилизации не подтверждены документами. Ряд компаний, содержащих полигоны или пункты сортировки, как выяснили в НЭО, не имеет лицензий на работу с отходами IV класса опасности, кому-то разрешено иметь дело лишь с ограниченным перечнем отходов. А в реальности туда везут все, что загрузили в кузов, без особого учета отходов по классам опасности.

Если верить программным показателям минувшего года, на обработку отправлено 788,5 тысячи тонн ТКО, что составляет всего 33% от общей массы коммунального мусора, образовавшегося в городе. Ну а все остальное — 67% — едет напрямую на полигоны Ленинградской области.

Считается, что суммарная мощность объектов обработки/утилизации ТКО в Петербурге и Ленинградской области составляет как минимум 2139 тысяч тонн в год. Однако в радиусе 40 километров от Петербурга, по официальным документам, можно разместить или переработать немногим больше 700 тысяч тонн в год. Таким образом, теоретические и практические данные «не бьются».

Одна из первых задач, которую НЭО определил для себя: навести порядок в информационной базе лицензированных объектов обработки мусора, перевозчиков и переработчиков. И оценить реальную мощность отрасли обоих регионов.

## ТКО-миграция

Сезонные перемещения городского населения из квартир на дачи еще теснее связывают город и область. И с позиции обращения с отходами — в большой степени. Летом в Ленинградской области резко возрастает объем мусора. Но при этом для самого Петербурга сезонная неравномерность из-за притока туристов практически незаметна.

В результате для городских дачников складывается, как сказано в концепции, «двойная система оплаты услуг по вывозу ТКО. В Петербурге они оплачивают данную услугу в составе платы за квартиру, а в Ленинградской области они должны заключить договор с региональным оператором».

Реакция на такую «несправедливость» предсказуема. Дачники, проводящие время не в СНТ, где правление все равно заставит их платить «за помойку», а в частных домах в деревнях и поселках, вообще не заключают договоры с областными региональным оператором. Либо утилизируют свои отходы на участке, либо увозят домой в город, либо скидывают куда придется, по дороге.

Каким образом устранить «несправедливость» при переходе на расчеты мусорного платежа «с квадратного метра»? Пока ответа нет.

## Обойдемся без биогаза?

Как отметили в НЭО, концепция не создана для ответов. Это, как говорится, информация к размышлению, демонстрация того факта, что вопрос известен и подлежит осмыслению. Между тем ряд рекомендаций в ней все же содержится. Правда, почти все они — даже не рекомендации, а оценка реализованных уже идей.

Концепция приветствует дальнейшее развитие системы сбора опасных отходов при помощи экобоксов, экотерминалов и экобиблиотек.

Поддержаны ею и нынешние методы вывоза бытового мусора из тесного исторического центра, принятые несколько лет назад: наполненные контейнеры вручную выкатывают из дворов к определенному времени, когда по улице по графику проедет мусоровоз.

Признаны позитивными усилия частных переработчиков, управляющих компаний и общественных организаций, мало-помалу развивающих раздельный сбор отходов. При этом, правда, в концепции много места уделено описанию промышленных технологий разделения мусорной массы на фракции. И даже — методам «вскрытия» и опустошения пакетов с отходами.

Есть один категорически отрица-

тельный ответ. Концепция не приветствует идею производства биогаза из отходов. Подчеркивается, что в условиях доступности и дешевизны природного газа заниматься развитием добычи биологического экономического невыгодно, а следовательно, нецелесообразно. То же в большой степени относится и к производству RDF (топлива из мусора). Авторы концепции сочли его использование в качестве дополнительного топлива для электростанций недостаточно эффективным: в том числе и с точки зрения охраны окружающей среды. Признано, что наиболее безопасно применять RDF можно, как и в Европе, при производстве цемента. Но готовя ли промышленность покупать RDF, концепция не анализирует.

**Сжигать можно с пользой**  
Почему-то именно эта технология избавления мира от произведенного им мусора вызывает наибольший интерес, не сравнимый с интересом к мусорным территориям. Как будто полигоны предпочтительнее с точки зрения экологии.

В концепции технологиям сжигания тоже уделено большое место, проанализирован, кажется, весь опыт, накопленный за рубежом, отмечено, что в Европе к 2017 году работали 492 мусоросжигательных завода общей мощностью 96 миллионов тонн в год. И сделан вывод, что единственной технологией «термической утилизации», которая имеет перспективы для региона, может быть сжигание мусора «на подвижной колосниковой решетке в топках, соединенных с паровым котлом».

Сжигание должно приносить пользу: вырабатывать пар или электроэнергию. При этом, как говорится в концепции, необходимо подавлять образование оксидов азота и обеспечивать трехступенчатую газоочистку выбросов.

И — две сопровождающие рекомендации: производительность завода должна быть не менее 450 тысяч тонн в год; предварительно из сжигаемой массы следует извлекать не менее 15% вторичного сырья и максимум компостируемых фракций (пищевых отходов).

## Почем нынче реформа?

Ответов на вопросы «что?», «где?» и «когда?» в концепции нет. Зато примерно рассчитано, сколько будет стоить реализация изложенных в ней идей. Строительство объектов переработки необходимой мощности — 21,4 миллиарда рублей без НДС.

Стоимость комплексной переработки (включая сортировку, обезвреживание и размещение остатков) — 59,4 миллиарда рублей без НДС.

Авторы концепции должны были также назвать стоимость транспортировки отходов. Но не стали этого делать, подчеркнув, что расходы, безусловно, увеличатся. Но для точного ответа на сколько, «необходимо произвести сложное логистическое моделирование с проработкой всех маршрутов мусоровозов через все контейнерные площадки Санкт-Петербурга и Ленинградской области».

Между тем граждане и специалисты, которые успели ознакомились с многостраничной концепцией, забросали НЭО вопросами и комментариями. Пожалуй, основное, чего хотя бы авторы отзывают, это ясного понимания: где и что будут строить, когда, учтут ли мнение граждан, как согласуются планы с природоохранным законодательством, почему концепция ничего не говорит о сокращении производства мусора... и так далее.

Ответ пока один: концепция не является нормативным документом или проектом такового, она не нацелена на осмысление конкретных проектов и объектов. Ее цели — обоснование и анализ существующих данных. А данные, похоже, говорят, что далеко не всем из них... стоит верить.

# Осколки из городка

Сергей ГЛЕЗЕРОВ  
glezerov@spbvedomosti.ru

В музее «Невская застава» (Ново-Александровская ул., 23) открылась выставка, экспонатами которой стали именно осколки — находки градозащитницы Ники Артемьевой, которая ведет авторский блог, посвященный исчезающим архитектурным деталям Петербурга.

Археологическими поисками Ника занимается: она собирает то, что находит на берегу Невы между Обводным каналом и Финляндским железнодорожным мостом, где до сих пор нет каменной набережной. Берег осыпается, вода вымывает из земли старинные предметы... Как раз в этих краях, к югу от Обводного канала, в XVIII веке располагались стекольный и зеркальный заводы князя Потемкина.

Подобный вид поиска исторических артефактов называют мадларкингом, — поясняет куратор выставки Алина Зоря. — Считается, что он зародился в Лондоне в XVIII-XIX веках, им промышляли бедняки в поисках заработка. А поскольку они искали предметы утром, во время отлива реки, то их прозвали mudlarks (mud — «грязь», lark — «жаворонок»). Ныне мадларкинг стал увлечением людей, интересующихся материальной культурой.

«Охотой» на берегу Невы Ника Артемьева занимается уже несколько лет, в ее коллекции более двух тысяч артефактов. Целые предметы попадаются крайне редко, но даже осколки позволяют судить о повседневном быте обитателей селения стекольного завода, которое позже стали называть Стеклянным городком. Жили здесь рабочие, служащие и мастерские.

Музей отобрал лишь некоторые, но самые показательные артефакты — фрагменты фарфоровой, фаянсовой и глиняной посуды, бутылки емкостью для ликеров и бальзамов, аптечной и парфюмерной упаковки. Есть даже осколки фарфоровых игрушек и турецкой курительной

трубки, а также миниатюрная костяная зубная щетка XIX века.

Среди находок много изрядно побитых сине-белых глиняных горшочков с очень толстыми стенками и дном. В давние времена они служили самым популярным средством для хранения помад для укладки волос, бороды и усов. Другое название таких банок — «чернильница Пушкина». Современники вспоминали, что он использовал для чернил как раз подобную помадицу...

Вообще находки могут рассказать о многом. Например, о том, что здесь, на рабочей окраине, активно пользовались посудой европейских производителей. Об этом можно судить по клеймам французских, голландских, немецких и английских предприятий, а также фирм из Великого княжества Финляндского и Царства Польского. Фрагменты не самых дешевых изразцовых печей также свидетельствуют о том, что жители Стеклянного городка были достаточно обеспеченными.

Отдельный раздел выставки посвящен Скорбященской церкви, в свое время воспитанной Анной Ахматовой. В 1930-х годах храм разрушили, а несколько лет назад отстроили заново.

Глазурованная черепица с шатров часовни — едва ли не самый ценный предмет из коллекции Ники Артемьевой, — поясняет куратор выставки. — В свое время сама часовня, расположенная рядом с церковью, ломать не стали, но шатры аптечной и парфюмерной упаковки. Есть даже осколки фарфоровых игрушек и турецкой курительной



Взяв за «точку отсчета» фрагменты старинных бутылок и других емкостей, найденных Никой Артемьевой, сотрудники музея подобрали из фондов аналогичные предметы в целом виде.

● ОБЪЯВЛЕНИЕ

## ОСТОРОЖНО, НЕФТЕПРОВОД/НЕФТЕПРОДУКТОПРОВОД!

На территории Лужского, Волосовского, Кингисеппского районов Ленинградской области проходит трасса магистрального нефтепровода/нефтепродуктопровода ООО «Транснефть-Балтика», являющегося опасным производственным объектом. Для обеспечения безопасной эксплуатации объектов магистральных трубопроводов и исключения возможности их повреждения вдоль трассы устанавливаются **охранные зоны в 25 метров** от оси трубопровода с каждой стороны.

В охраняемых зонах магистральных трубопроводов, кабелей связи и воздушных линий электропередачи

## ЗАПРЕЩАЕТСЯ

несанкционированное складирование (размещение) свалок отходов и различного вида мусора. Лица, нарушившие запрет на несанкционированное размещение отходов, привлекаются к ответственности по статье 8.2 КоАП РФ с наложением административного штрафа до 250 тыс. руб.

В охраняемых зонах магистральных трубопроводов без письменного разрешения ООО «Транснефть-Балтика» **запрещается:**

возводить любые постройки и сооружения, строительные-монтажные работы, располагать полевые станы, устраивать стрельбища, прокладывая дороги, устраивать перевалы, прокладывая различные подземные и надземные коммуникации. Лица, нарушившие запрет, привлекаются к ответственности по статье 11.20.1 КоАП РФ с наложением административного штрафа до 2,5 млн. руб.

Кроме того, на расстоянии **150 метров** от магистральных трубопроводов в каждую сторону устанавливается зона минимально допустимых расстояний, в пределах которой без согласования ООО «Транснефть-Балтика» также **запрещается** строительство, возведение построек, организация стоянок автомобильного транспорта и пр.

Лица, совершившие умышленные противоправные действия в отношении объектов и имущества магистральных трубопроводов, его безопасной эксплуатации привлекаются к **УГОЛОВНОЙ ответственности:**

п. 3 Статьи 158 УК РФ — хищение нефти и нефтепродуктов — лишение свободы сроком до шести лет со штрафом.

Статья 215.3 УК РФ — приведение в негодность нефтепроводов, нефтепродуктопроводов, а также технологических связанных с ними объектов, сооружений — лишение свободы сроком до восьми лет.

Статья 167 УК РФ — умышленное уничтожение или повреждение имущества — лишение свободы на срок до пяти лет.

Уважаемые граждане, руководители предприятий, организаций, учебных заведений, собственники земельных участков, землепользователи, землевладельцы!

При обнаружении выхода нефти на трассе нефтепровода немедленно сообщите об инциденте в ближайшие отделения полиции, администрации сельских округов, пожарные части, а также по телефонам диспетчерской службы ООО «Транснефть-Балтика»: г. Санкт-Петербург, (812) 380-62-22, 380-62-21 (круглосуточно) или по телефону 02





ФОТО предоставлено пресс-службой «Петербург-концерт»

## Песня в горе и радости

2022 год объявлен в нашей стране Годом народного искусства и нематериального культурного наследия. Это значит, что музеи и библиотеки, театры и концертные организации будут уделять больше внимания народному искусству и фольклору. Нужно ли сегодня народное творчество людям в России? Знает ли его наша молодежь? Безвозвратно ли вышли из моды народные песни и танцы? На эти и другие вопросы корреспонденту Алле ЧЕРЕДНИЧЕНКО отвечает заместитель генерального директора «Петербург-концерта» по творческой деятельности Ольга ЛАПШИНА.

— Ольга Леонтьевна, насколько, на ваш взгляд, современные петербуржцы интересуются народным искусством?

— Во все времена народная музыка сопровождала людей в горе и радости, в будни и праздники. Без сомнения, народное творчество продолжает жить и сегодня. Практически каждый житель России знает хотя бы несколько строчек общеизвестных песен, зачастую даже не подозревая, что это народные произведения. Они создавались с душой и для души и исполняются как бы сами собой, потому что хранятся в нашем подсознании, на подкорке. Когда людям хорошо, они поют именно такие песни, причем поют все вместе, подпевая друг другу. Вряд ли за праздничным столом захочется и тем более получится вспомнить и прочесть рэп, особенно хором.

— А каким образом эти произведения оказываются в нашей памяти?

— В России и, в частности, в Петербурге этой теме уделяется внимание. В том числе этому способствует наш «Петербург-концерт» (в прошлом «Ленконцерт») — единственная государственная организация Северо-Западного региона, которая реализует все виды зрелищных искусств: от массовых праздников на городских площадях до камерных концертов в старинных петербургских особняках. Сегодня общее количество артистов в организации достигает 600 человек. При этом 30 процентов из всех коллективов и исполнителей так или иначе имеют в своем репертуаре произведения народного творчества. На одно общегородское мероприятие не проходит без их участия.

— Программа нынешнего года будет особенной?

— Какой-то специальной тематической программы для этого года у нас нет, ведь мы занимаемся такой деятельностью регулярно. У нас каждый год проходит под знаком народного творчества, а городские праздничные мероприятия, которые мы организуем, — это продолжение традиционных народных гуляний. Петербуржцы любят проводить их и сто, и двести лет назад, собираясь на Царицыном лугу (теперь это Марсово поле) и Адмиралтейской площади.

В XXI веке к зимним святочным и рождественским праздникам, весенним масленичным и пасхальным народным гуляньям добавились День народного единства, День семьи и верности и многие другие мероприятия, в организации которых принимает участие «Петербург-концерт». С учетом того, что этот год для нас будет «двойне народным», в программах будут больше задействованы такие коллективы, как государственный ансамбль танца «Барыня» или императорский орден Святого Кирилла казачий ансамбль «Атаман» им. А. М. Краснопера. Фольклорный дуэт «Пятое колесо» (певица Надежда Фадеева и гуслир Константин Шаханов), коллективы «Эссе-квинтет» и «Бисквит», вокальный ансамбль солистов «Рождество», в репертуаре которого много народных песен...

— Согласны ли вы с тем, что коммерческое искусство постепенно вытесняет народное музыкальное творчество?

— Народное искусство вне коммерции. Оно сохраняет культурные рамки, которые сегодня не всегда устойчивы. Оно от-

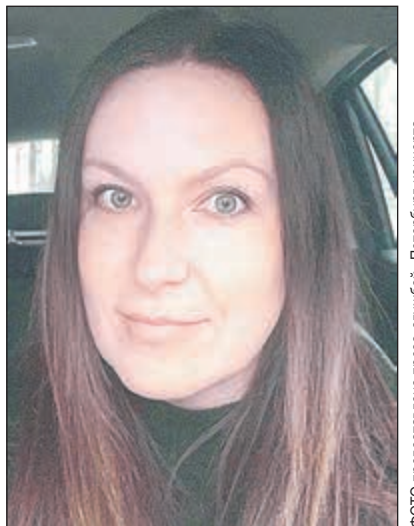


ФОТО предоставлено пресс-службой «Петербург-концерт»

личается сложностью и хрупкостью, а потому нуждается в поддержке.

Развитие в нынешних условиях коллектива с народным репертуаром с нуля, без государственной поддержки — очень дорогой и зачастую нежизнеспособный проект. Возможно, именно поэтому самостоятельных коллективов такой направленности в нашем городе практически нет.

— А насколько народное творчество совместимо с молодым поколением?

— Совместимо на сто процентов. Средний возраст артистов коллективов с народным репертуаром — от 17 до 50 лет. Особенно много молодежи в танцевальных коллективах. Другое дело, что зритель этих форматов не молодеет. И если на массовых городских мероприятиях молодые ребята с интересом смотрят зрелищные номера с народной тематикой, то специально пригласить на такой концерт им не придет в голову.

Мы стараемся продвигать деятельность наших коллективов, в том числе с народным репертуаром, в молодежной среде. У нас есть ресурсы во всех популярных соцсетях, однако этого мало. Многие зависят от общего воспитания и культуры. И если в специализированных музыкальных школах в обязательном порядке изучают произведения народного искусства, то в обычных средних образовательных учреждениях в последнее время этому уделяют внимания меньше, чем раньше. Были времена, когда мы очень тесно сотрудничали со школами, приезжали к ним с концертами, приглашали на свои площадки. Возможно, кто-то еще помнит наших бабушек, которые распространяли в школах билеты на тематические концерты. К сожалению, эта связь прервалась лет десять назад, а пандемия окончательно закрыла школы от всего мира и разобщила людей.

— А насколько возможно восприятие не только молодежью, но и взрослыми современными людьми фольклора в оригинальном формате?

— Меняется время, люди, образ жизни и взгляды на творчество и культуру. Наша задача — передать настроение и дух народного танца и песни, которые не являются застывшими музейными экспонатами. Безусловно, основа остается неизменной, а вот подача должна быть адаптированной к современному восприятию. Поэтому сегодня в моде коллективы-кроссоверы (crossover в переводе с английского «пересечение, скрещивание»), которые возникли в результате компромисса между академической музыкой, в том числе народной, и современной

массовой культурой. Тридцать лет назад этот стиль представил знаменитый петербургский коллектив русских народных инструментов «Терем-квартет».

Современные музыканты экспериментируют еще смелее, получая настоящие шедевры. В формате авторской аранжировки успешно работает фолк-группа «Пятое колесо», «Эссе-квинтет», ансамбль «Бис-квит». В исполнении артистов петербургского инструментального ансамбля «Ма.Гр.Иг. Ал.» русская балалайка, домра и баян в сочетании с симфоническим контрабасом как бы теряют свою пресловутую «народность» и становятся уникальным и органичным единством. А артисты ансамбля «Атаман» ювелирно влетают в современную музыкальную культуру традиционные казачьи песни.

Важно, что делается это на высоком профессиональном уровне. Практически все артисты наших коллективов — профессионалы с высшим специальным консерваторским и хореографическим образованием.

— Наверняка творчество коллективов, о которых вы рассказываете, нравится иностранцам.

— Многие наши коллективы на своих гастролях знакомят иностранных зрителей с русской культурой. Наши артисты успешно выступали во многих странах. К сожалению, сегодня ситуация сложная.

Надеюсь, что скоро все наладится и мы возобновим культурный обмен с другими странами. Практически везде к русскому народному творчеству относятся с большим интересом. Публика приходит в восторг, когда на таком исконно русском инструменте, как балалайка, исполняют известные произведения рок и поп-музыки, популярные треки из современных зарубежных фильмов.

— Чем ваша организация занималась во время коронавирусной паузы и чем порадуете зрителей в этом году?

— Освободившееся время в период пандемийных ограничений мы посвятили репетициям. Проводили онлайн-концерты на всех наших виртуальных площадках. За это время мы воссоздали знаменитый эстрадно-симфонический оркестр им. А. С. Баджена. Его художественным руководителем и главным дирижером стал бывший музыкант этого оркестра, а ныне известный петербургский дирижер Андрей Медведев.

Музыканты из наших коллективов принимали участие в съемках сериала «Седьмая симфония», сюжет которого рассказывает историю исполнения симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде.

Петербургский Камерный хор под управлением заслуженного деятеля искусств России Николая Корнева работал над завершением масштабного проекта «Антология русской хоровой музыки XIX—XX веков». Сейчас материал готовится к изданию. Первые материалы уже доступны на электронном ресурсе «Аудиобюблиотека русской хоровой музыки».

Еще одна новость этого года — в состав наших творческих коллективов вошел театр современного танца «Каннон Данс», который был основан еще в 1997 году Натальей и Вадимом Каспаровыми. Первым проектом «Каннон Данса» в составе «Петербург-концерта» станет танцевальный спектакль Stage Op хореографа Валерии Каспаровой. Его премьера намечена на март.

Ну и, конечно, мы будем рады увидеть зрителей на всех наших концертных программах и мероприятиях, которые все без исключения вносят вклад в сохранение народного искусства и нематериального культурного наследия Петербурга и России.

## Мир от «А» до «Я»

Зинаида АРСЕНЬЕВА

В галерее KGallery на Фонтанке открыта выставка «Время азбуки».

«Мы все учились понемногу...» Ключом к огромному миру книг были азбуки — буквы. В названии слились старославянские начальные буквы алфавита — «аз», «буки». Чтобы легче было запомнить, каждую букву сопровождали картинки. Например, «А» — апельсин. «К» — конечно же, кот. «Я» — яблоко... Мы запоминали буквы, а потом происходило чудо — они складывались в слова, в текст.

На выставке в галерее — десятки «Азбук» с картинками, охватывающие полтора века. Бенуа и Добужинский, Маяковский и Чехонин, Колнашевич и Лебедев, Александр Флоренский и Никита Алексеев... От «А» до «Я» простираются огромные миры, которые учат буквам, но и отражают время, когда создавались азбуки, его реалии, ныне не всегда всем понятные, стиль эпохи и индивидуальность художников.

В «Азбуке в картинках» Александра Бенуа (на снимке) живет Серебряный век и императорская Россия, которой остались уже считанные годы. В выходных данных значится: 1904 год. Дозволено цензурой. Сами слова «Азбука в картинках» написаны изысканно, витиевато, в эстетике стиля модерн. Художники «Мира искусства», идеологом которого был Бенуа, уделяли шрифтам огромное внимание. На обложке — рождественская елка, ангелочки, розовые облака, а внизу — целый кукольный театр. Детство золотое — Бенуа делал эту азбуку для своего маленького сына, здесь все сказочное.

Буква «А» — арап: в чалме, шароварах, с кривой саблей на поясе и такой же в руках. Он черный, сверкают только белые зубы.

«Б» — лес густой, заблудившиеся дети, а над чащей в ступе летит Баба-яга. Страшно.

А вот «Д» — идиллия, дача, усадьба, прогуливающиеся барышни, играющие дети, на заднем плане накрывают стол к чаепитию.

Романтическая идиллия и на картинке к букве «О» — озеро, старинный замок на берегу, лебеди, русалки и совы.

«Т» — театр, на сцене мечутся персонажи комедии дель арте, популярной на рубеже XIX—XX веков в России. Но что это? Пьеро бежит во со сцены, Арлекин застыл с дубинкой, балерина замерла вдали. Изпод сцены выползает чудовище.

Еще страшнее «У» — ураган. В Петербурге дует ветер такой чудовищной силы, что поднял многих испуганных прохожих и даже карету

с лошадьми в воздух. Предчувствие грядущих катастроф? «Ветер, ветер — на всем божьем свете...»

Хочется рассказать о каждой букве из «Азбуки» Бенуа, но надо остановиться. Лучше сходите на выставку и посмотрите все сами.

Современник Бенуа Мстислав Добужинский в своей «Азбуке» сделал дружеские шаржи на товарищей из творческого объединения «Мир искусства». Входившие в это объединение художники возвели книжное оформление на пьедестал, до высот подлинного искусства, обращая внимание не только на собственно иллюстрации, но и на каждую мелочь, вплоть до колонцифр и буквиц с виньетками, от руки крашеными.

Не исключение и Добужинский. Но главное, что его «Азбука» уморительно смешна. Конечно, не все намеки на взаимоотношения художников понятны сейчас широкому зрителю. Помогут четверостишия, которыми Добужинский сопроводил рисунки. Бакст в лавровом веночке (буква «Б») поливает деревце в кадке. Стихотворный комментарий гласит: «Славы дерево расстет, Баксту радости дает».

Рисунки созданы в 1911 году. Это действительно время настоящей славы Леона Бакста. В Париже идут организованные Сергеем Дягилевым «Русские сезоны», и оформленные Бакстом балеты «Клеопатра», «Шехеразада», «Карнавал», «Нарцисс» произвели фурор. Критик Яков Тугенгольд писал в Петербурге о Баксте: «Париж очаровало пряное, сладострастное, яркое, как ткани Востока и самоцветные камни, раздушенное ароматами Востока творчество Бакста». А Константин Сомов изображен вальяжным, ленивым, избалованным — сидит в шегольских полосатых брючках на банкетке с огромным пирожным в руках, вокруг вьются... Сначала кажется, что пчелы. Но, судя по комментарию Добужинского, — это мухи:

«Susser Somoff! Мухи льнут, И заминистки уж тут».

Возмущенный намекают на некоторую «сладость» в творчестве Сомова — идиллические пейзажи с радугами, маркизы XVIII века, поцелуи и эротические сценки.

А потом всему этому пришел конец. Революция. Об этом — «Советская азбука» Владимира Маяковского, «Б» — «Большевики буржуев ищут. Буржуи мчатся верст



РЕПРОДУКЦИЯ. ФОТО АВТОРА

за тыщу!». Классовая борьба в разгаре. А вот — эхо Гражданской: «Деникин было взял Воронеж. Дяденька, брось, а то уронись». Буква «Е» — «Европой правит Лига наций. Есть где воршикам разгуляться!».

Свою азбуку поэт, который, как мы знаем, принял революцию с восторгом, создавал для рабочих и крестьян, многие из которых были неграмотными. Он полагал, что если строить азбуку на событиях, отражающих «злобу дня», им будет легче выучиться грамоте, чем, скажем, на «буржуазских» картинках Бенуа. Ну может быть. Но мне кажется, что сказки понятны всем и учиться читать по ним куда лучше, чем по азбуке, в основе которой язык вражды.

Самая любимая у меня — «Азбука», созданная художником-анималистом Владимиром Ватагиным. Я по ней учила буквы (конечно, не по первому изданию, 1926 года, а более позднему). Грамоту постигала с помощью его замечательных зверей.

Из современных азбук хотелось бы выделить ту, что придумана «милым» Александром Флоренским. Его «Петербургская азбука» — это портрет города. За буквами — знаменитые памятники, известные на весь мир, а еще — места, которые значимы лично для художника, связанные с близкими людьми и событиями из его жизни. «С» — Смоленское кладбище, снег, собака. «Б» — Балтийский вокзал. «В» — Владимирская церковь. Мягкий знак (неожиданно) — мечеть у станции метро «Горьковская», а «Х» — «хрущевка» на улице Матроса Железняка, где когда-то жила жена художника Ольга Флоренская.

Выставка продлится до 10 апреля. В это время в галерее будут проходить образовательные лекции, экскурсии, мастер-классы для детей.

## Поющий наизнанку



ФОТО предоставлено Театром Комедии им. Н. П. Акимова

Анастасия ДОЛГОШЕВА  
dolgosheva@spbvedomosti.ru

Водолазкина-драматурга Петербургу открыли москвичи. Эта история «так и ставалась бы лишь криминальным этюдом, если бы ее автором не был выдающийся современный писатель Евгений Водолазкин», анонсирует Театр Комедии им. Н. П. Акимова единственный показ спектакля по пьесе «Пародист». Его привез московский Новый драматический театр (режиссерская версия Вячеслава Долгачева). Что да, то да. Напиши Евгений Германович хоть ситалку, мы в ней будем искать двойное и тройное дно.

Завязка. Наши дни, богатый особняк где-то на Карельском перешейке. К хозяйке заявляется гагачевский детектив-заика Бубенцов. В не очень умственной компании похотывающей дамочки-массажистки. У детектива поручение: выявить обстоятельства дела трехлетней давности. Тогда в автокатастрофе погиб супруг хозяйки особняка, известный пародист. «Он не убили. Я хочу сказать, что его убили», — говорит Бубенцов.

Давно, когда мы беседовали с Евгением Германовичем после премии за «Лавра», у него уже на подходе был следующий роман, и писатель был доволен удачным, тогда еще рабочим, названием — «Авиатор». А не «Пилот», не «Летчик».

Слово «пародист» тоже понравилось, — сказал он нашей газете перед спектаклем. — Есть в нем какой-то полет. Оно такое полновзвучное, ложится на язык хорошо. Не хуже «авиатора».

Это да. Если не учитывать, что в переводе с греческого «пародист» — «поющий наизнанку». И это неспроста. Почему герой — именно пародист? Сам Водолазкин комментирует так: у пародистов довольно

Да, это комедия («Членовредительство еще никого не красило», «Жить — приятно, а умирать — и вспомнить нечего») — но почему в интервью Водолазкин подчеркивает, что в жизни пародисты не фонтанируют радостью?

В драматургии это вовсе не первый опыт Водолазкина. Говорит, он когда-то с нее начинал. А вообще театром был очень увлечен: в 8 лет знал всю оперу «Евгений Онегин», потом переключился на драматическое театры. Нынешнее возвращение объяснял нам так:

— Я слишком долго занимался прозой, и, когда повзвужу обо всем от третьего лица, вдруг возникает большое искушение написать в первом. Было ли трудно переключиться? Нет, это, знаете, как контрастный душ. Стоишь под горячей, потом включаешь холодную. И чувствуешь, как это здорово.

Водолазкина ставят весьма активно. Но прозу: «Близких друзей» в ТЮЗе им. Брэнцева, «Лавра» в театре «На Литейном», «Соловьева и Ларионова» в «Современнике». Полтора десятка постановок наберется. «Пародист» вышел в сборнике пьес «Сестра четырех» — первым пьесу поставил в 2019 году Тольяттинский театр. Петербург петербургскому драматургу Водолазкин открыл петербургский Театр Комедии им. Н. П. Акимова — но с помощью москвичей.

Будем считать, начало положено. К жанру детектива Евгений Водолазкин относится уважительно. Поэтому что, говорит, «в детективе добро побеждает зло». Евгений Германович, ой ли...



# «Безграничное сознание» вышло в свет



Портреты и бытовые зарисовки стали настоящими хитами выставки.

Инесса ЮШКОВСКАЯ  
inessa@spbvedomosti.ru

**Фатемех Вали** — очень открытая, жизнерадостная, любопытная и энергичная девушка. Она стремительно перемещается по узким коридорам и холлам Дома дружбы, останавливается возле развешенных по стенам акварелей, с интересом прислушивается к тому, что говорят гости, старается по лицам понять их реакцию. Фатемех совсем чуть-чуть знает русский, но храбро пытается отвечать на вопросы петербургских зрителей, дополняя слова жесты и мимикой.

Она показывает свои работы. На одной — славный старик-азиат с детской улыбкой и румяными щеками. Он кажется не просто ярко освещенным солнцем, а будто подсвеченным изнутри...

— Кто это, Фатемех? Ваш знакомый? — спрашиваю ее.

— Нет, это торкеман, ирани торкеман, — поясняет художница.

— Иранский торкеман? — Да-да, торкеман, точно!...

Вторая ее работа «Исаакиевский собор в Петербурге» составляет полный цветовой контраст портрету — нежные нежные краски, туманность, дождливая размытость, печаль и какая-то недосказанность.

Рисовала Фатемех этот символ Петербурга по фотографии, как и некоторые другие авторы экспонируемых работ свои объекты.

В программе недельного визита делегации иранских художников в Северную столицу России пленэр не предусмотрен (да и одеты гости оказались не вполне по погоде), так что на прогулку по городу и пригородам ходят, вооружившись фотоаппаратами. Помимо прогулки — общение с русскими коллегами, посещение музеев и мастер-классы для петербургских студентов.

Выставка «Безграничное сознание» — это 72 картины 65 авторов из разных регионов Ирана. В основном акварели. В Петербург со своими картинами приехали 16 авторов. Возглавил делегацию заслуженный художник Ирана Акбар Акбари — член Международной ассоциации акварелистов (кстати, большинство приехавших в Россию молодых авторов — его ученики). Как рассказал Акбари, традиция проводить подобные выездные выставки, на которых студенты и выпускники показывают свои работы, зародилась около 15 лет назад. Картины экспонировались

в Канаде, Индии, Пакистане, ОАЭ, США, Италии, Франции и вот сейчас — в России.

— Мы участвовали во многих фестивалях и конкурсах, получали много дипломов, — говорит Акбар Акбари. — Среди художников, которые приехали из Ирана в Петербург, есть крупные мастера, известные не только в нашей стране, но и в мире, а также начинающие авторы. Мы очень надеемся, что в будущем подобные выставки будут проводиться и в других городах России.

Сам Акбари признается, что всегда рисует по наитию:

— Мой метод — заранее не думать об идее и о том, как ее воплотить, а рисовать, откликаюсь только на собственные чувства, ощущения. Свет сам падает туда, куда нужно и как нужно, тебе остается лишь его увидеть, почувствовать. И результат может повергнуть в шок даже тебя самого. Поэтому мне всегда интересно смотреть на работу, когда я ее закончу.

На вопрос, какой акварелью пишет мастер и знаком ли он с петербургскими красками, Акбари отвечает:

— Конечно, знаком! Я использую разные краски — французские, шведские, иранские, германские, корейские, но на первом месте — петербургские. Использую также натуральные растительные красители, иногда готовлю краски сам из овощей, фруктов, цветов...

Некоторые картины на выставке будто и впрямь составлены из материальных частиц этой древней, яркой, жаркой и сказочной страны Персии: «Старый город» Марьям Матаги, «Отцовский

дом» Мохадесех Мехди Табризи, «Врата всех народов» Фатемех Ноазар...

— Искусство — это то, что наполняет нашу жизнь красками, — отмечает кандидат искусствоведения, профессор Татьяна Журавская. — Эта выставка — еще одно подтверждение того, что самый легкий способ достучаться до человеческого сердца, вызвать эмоциональный отклик — это искусство. То, чем мы любимся в Петербурге — пейзажи, архитектура, простые и прекрасные человеческие лица, цветы, — все это есть на этой выставке. Общего между нами гораздо больше, чем различий, если смотреть на жизнь через призму искусства.

По мнению Журавской, эта выставка интересна как для неискущенного зрителя, так и для профессионала:

— Акварель — очень изящная и тонкая по своему цветовому настрою техника. Она не любит переделок. Смысл и перепишет, что-то можно, но тогда не получится легкости, воздушности и красоты, какой добиваются художники. И самое сложное в акварели — это портреты. Иранцы за портреты, как мы видим, очень смело берутся...

Им удаются и другие сложные

Масуд АХМАДАВАНД, глава культурного представительства при посольстве Исламской Республики Иран в Российской Федерации:

— Художественное творчество — особенное. Посредством этого вида искусства человек может выразить свои чувства. Творец, создавая человека, явил себя художником. И художник, рисуя этот мир, по-своему творец.

Искусство всегда играло очень важную роль во взаимодействии наших стран. Российские живописцы создали множество картин, связанных с иранскими пейзажами, историей, архитектурой, народом. Иранские художники тоже писали Россию. Их работы сейчас хранятся во многих музеях и частных коллекциях по всему миру. Можно сказать, что искусство стояло у истоков взаимодействия между нашими двумя странами.

Поддержка неправительственных организаций, которые развивают такие отношения, — одно из важных направлений работы нашего посольства. Мы проводили и будем проводить различные культурные мероприятия в Петербурге. В марте в кинотеатрах вашего города выйдет в прокат фильм известного иранского режиссера Асгара Фархади.

Позже состоится визит мастеров культуры Северной столицы в Иран в город Исфахан. Это будет ответное мероприятие на фотовыставку, которая проходила в Петербурге. Подобное культурное взаимодействие будет продолжаться, потому что Петербург и Исфахан являются городами-побратимами. И как ваш город — культурная столица России, так и Исфахан является культурной столицей Ирана.

Сотрудничество и взаимодействие между нашими странами развиваются — это воля и желание руководителей двух государств. Они об этом договорились, и мы с удовольствием будем работать в этом направлении.

## ПОРТРЕТ



ФОТО ДМИТРИЯ СКОЛОВО

# Голос Уреки в библиотеке

РАБОТА С КНИГАМИ НЕ ДАЕТ ЗАБЫТЬ РОДИТЕЛЬСКИЙ ДОМ

Сергей ГЛЕЗЕРОВ  
glezerov@spbvedomosti.ru

Когда заведующая отделом национальных литератур Российской национальной библиотеки Шушана Жабко еще училась в институте, преподаватель, прочитав в зачетке ее имя и фамилию, не смог скрыть удивления. А все объяснялось очень просто: армянка, родом из Грузии, замужем за русским с украинской фамилией. Для Советского Союза подобное было вполне естественным.

— В первый год замужества супруг как-то спросил, на каком языке я думаю, — говорит Шушана Жабко. — Тогда я не совсем поняла, что он имеет в виду. Теперь могу точно сказать: думаю я все-таки на русском, хотя с детства моим родным языком был грузинский, а русский я осваивала в школе.

Шушана Симиковна родом из небольшого поселка Уреки на побережье Черного моря в Грузии, который сейчас очень популярен у туристов из-за черного песка вулканического происхождения, обладающего целебными свойствами. В советское время там находились всеобщие здравницы и лечебницы. В самом поселке действовал совхоз, в котором выращивали тунг (масляное дерево), мандарины и чай.

На улице звучали и грузинский язык, и русский, поскольку здесь жило много староверов. Родители Шушаны — армяне, переехали на побережье из армянских селений Грузии. В семье говорили одновременно на трех языках — грузинском, армянском и русском. Да и сама Шушана общалась с ровесницами на причудливой смеси языков. До школы чаще всего на грузинском, но если каких-то слов не хватало, то использовали русский.

— Когда сегодня встречаюсь, уже в Петербурге, с одноклассниками, которые здесь живут, как будто бы снова окунаюсь в это смешение языков, — говорит Шушана Симиковна.

В здании школы поселка Уреки параллельно функционировали две десятилетки — грузинская и русская. Грузины традиционно учились в грузинском секторе, армяне оканчивали русское отделение. Получать высшее образование выпускники школы чаще всего уезжали в Россию, поскольку в Тбилиси поступить в вуз было достаточно сложно. И Шушана, окончив в 1982 году школу, отправилась в Ленинград. Поступила в училище работников связи, потом была работа, замужество, семья...

В 1992-м, окончив электротехнический институт, получила направление в НИИ, связанный с электроникой. Но буквально в последний момент через родных выяснилось, что в отдел национальных литератур Российской национальной библиотеки требуется сотрудник со знанием грузинского и армянского языков. Возникла мысль: а почему бы не попробовать?

— Какой из меня получился бы инженер-метролог, не знаю, но в Публичке я почувствовала себя комфортно и на своем месте, — говорит Шушана Жабко. — В этом году уже трид-

цать лет моему служению читателю и книге, и все это время я работаю в отделе национальных литератур. Начинала с рядового библиотекаря, сейчас заведу специализированным отделом. Он уникальный, здесь могут обслужить читателя на родном языке, ведь многие специалисты владеют национальными языками.

Жабко вспоминает свои первые впечатления от Публички: приятным удивлением было увидеть вдали от родины такое огромное количество литературы на грузинском языке. Здесь были сказки, которые она читала с детства, учебники, по которым училась в школе, любимые художественные произведения, знакомые со школьной скамьи...

— Не описать то чувство, когда я впервые прикоснулась к первой печатной книге на грузинском языке, изданной в 1629 году в Риме, или когда взяла в руки первое печатное издание «Витязя в тигровой шкуре», изданное в типографии грузинского царя Вахтанга VI. Их сохранилось меньше двух десятков в мире, эта книга для Грузии все равно что Библия! — рассказывает Шушана Симиковна.

Грузинский книжный фонд отдела национальных литератур составляет 98 тысяч печатных изданий. Сегодня он пополняется в основном за счет литературы, издаваемой в пределах России. Из Грузии книги поступают редко, поэтому приходится рассчитывать на частные инициативы и дары. Так, недавно несколько изданий передал библиотеке протоиерей Константин Пиорградзе, настоятель Петербургской церкви Шестокосовой иконы Божией Матери.

Кстати, именно в Публичной библиотеке, чтобы обрабатывать книги, героиня нашего повествования освоила армянскую письменность. Чем не парадокс? В детстве, по ее словам, родители пытались учить ее армянскому письму, но она прямо отвечала: «Зачем мне это надо? Живу в Грузии, хожу в русскую школу...». Наверстывать упущенное пришлось в Петербурге.

— Для меня Публичка не только союз единомышленников, творческих людей, — говорит Шушана Жабко, — но и мои воспоминания о школе, о сельской библиотеке, на полках которой я выбирала самые толстые и потертые книги. Еще не хорошо разбираюсь в авторах, я понимала: раз книга потеряна, значит, ее многие читали... Когда бываю в Грузии, всегда стараюсь привезти оттуда книги для библиотеки. В моем родном поселке Уреки остался родительский дом, там живут брат с семьей...

## ПРАЗДНИК

# Новый дом и Новый год

Ирина ПЕТРОВА

Прежде все «несценические» новогодние гулянья у бурят, калмыков и тувинцев происходили как бы между делом — в фойе Дома молодежи на Новоизмайловском проспекте, перед началом большого концерта, посвященного Сагаалгану — празднику встречи Белого месяца. Там проходили мастер-классы и дегустации, дефиле национального костюма, национальные игры, выставки и прочее. Случалось, что эти забавы и зрелища так увлекали гостей, что они не хотели из участников превращаться в публику и перемещаться в зрительный зал, где уже начинался концерт...

С нынешнего года все по-другому. У фонда «Ая-Ганга» появился свой дом на Приморском проспекте. Переданные городом фонду в аренду полуразрушенные помещения петербургские буряты отремонтировали и отделали всем своим бурятским миром, на добровольные пожертвования. И теперь в новеньком Доме бурятской культуры есть помещения для встреч, чаепитий, занятий танцами, обучения монгольской каллиграфии, а также для библиотеки и мастерской, в которой придумывают и шьют красивые бурятские костюмы. Так что интерактивную программу, посвященную Сагаалгану (с теми самыми мастер-классами, музыкой, забавами, презентацией национальных блюд и этнодефиле), общество «Ая-Ганга» нынче провело у себя в новом доме.

Приветственный номер подготовил



ФОТО ДМИТРИЯ СКОЛОВО

Студенческий ансамбль «Белый месяц» из Улан-Удэ исполнил приветственный танец с хадаками. В Монголии, на Тибете, в Бурятии и Туве такие шарфы являются символами мира, добрых намерений, сострадания, пожелания счастья и процветания.

ансамбль бурятской песни «Мунган шурэ», танцевальный — детская студия «Ая-Ганга». Играли на морин-хуре и в шагай наадан (бурятская игра в кости), угощались зеленым чаем с молоком, боовами (хворост по-бурятски), сладким саламатом и урмс с черемуховой мукой. На праздник пришли друзья — калмыцкий ансамбль «Баин цаг», студенты-монголы, а также гости из Улан-Удэ — представители Бу-

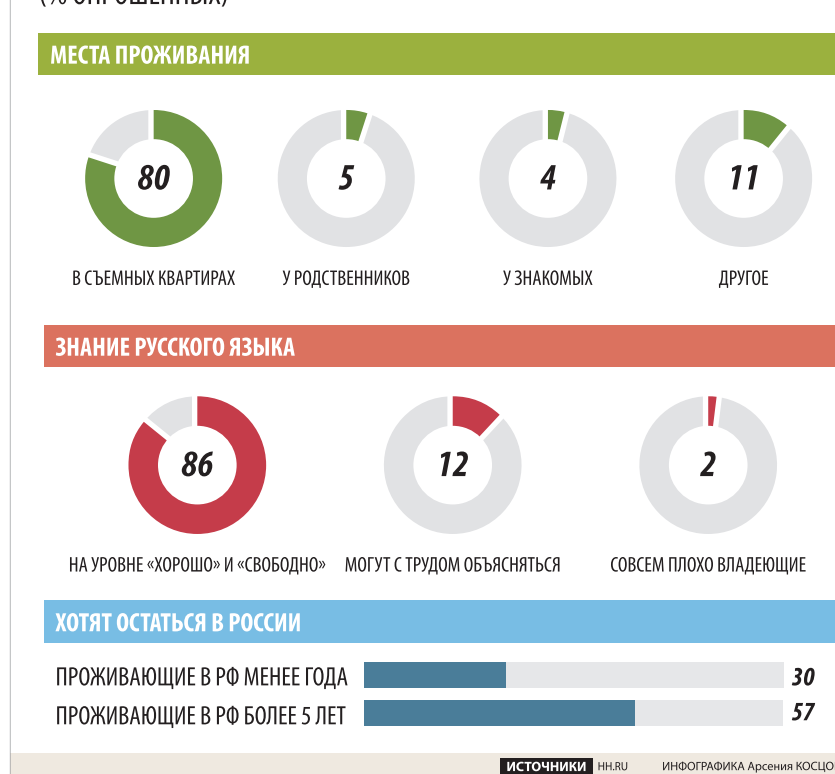
рятской государственной филармонии и танцевальный коллектив Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления «Белый день».

А большой концерт в честь Сагаалгана состоялся 20 февраля традиционно — в Доме молодежи. Помимо петербургских коллективов на сцене блистали солисты Сэсэг Аюшеева, Тимур Болотов и ансамбль песни

и танца «Белый день» из Улан-Удэ, а также артисты землячества из Калмыкии, Тывы, Казахстана и Монголии. Завершением встречи Белого месяца стало «бууза-пати» для бурятской молодежи, активистов «Ая-Ганги», студентов, которое прошло 26 февраля. Вечеринка с бурятскими «пельменями» и играми получилась яркой, веселой и душевной. Под стать новому дому.

## МИГРАНТЫ В РОССИИ

(% ОПОШЕННЫХ)





# С руками и с ногами

Леонид РОМАНОВИЧ  
romanovich@spbvedomosti.ru

Два последних матча в воротах «Зенита» провел 19-летний Даниил Одоевский (на снимке), ставший самым юным голкипером клуба в еврокубках. Невольно напрашиваются сравнения с Вячеславом Малафеевым, который дебютировал за основной состав в двадцать лет, провел за петербургскую команду 442 матча и стал рекордсменом клуба среди футболистов этого амплуа.

Судьбы Малафеева и Одоевского, кстати, уже пересекались — именно Вячеслав курировал в «Зените» молодых футболистов, когда клуб предложил контракт 16-летнему Даниилу. На воспитанника СШЮОР «Зенит» в тот момент претендовали московские клубы, не говоря уже о «Ленинградце».

«Давно не видел таких перспективных вратарей. Не зря бился за него, еще когда работал в структуре клуба, — говорил по поводу Одоевского Малафеев. — Еще в раннем возрасте он подавал надежды, и претендентов на него из Москвы хватало — конкуренция была достаточно серьезной».

Между тем в СШЮОР «Зенит» ситуацию видит несколько иначе. В то время игроков этой школы в главный клуб города не брали вообще, и винят в этом как раз Малафеева. Отношения стали куда более продуктивными лишь после ухода Вячеслава и появления в клубе на руководящих ролях в 2020 году Андрея Аршавина. Одоевский же пришел на год раньше и стал исключением благодаря своему таланту.

«Понимаете, всякой глупости есть предел. Если бы не взяли даже Данию, который отлично играл и в ЮФЛ, и в юношеских сборных, это было бы уже за гранью разумного, — объясняет директор СШЮОР «Зенит» Евгений Шейнин. — В той ситуации и мы, и «Ленинградцы» не стали препятствовать его переходу, потому что были уверены: он способен закрепиться в основе «Зенита». Считаю, у него большое будущее. Очень большое...»

Действительно, Одоевский выделялся сразу. Помню 16-летнего голкипера по матчу зенитовской молодежи со сверстниками из «Барселоны», который сине-бело-голубые выиграли со счетом 1:0. Тогда его еще поздравил с отличной игрой знаменитый в прошлом вратарь каталонцев, а ныне тренер Виктор Вальдес, приехавший на «Смену» со своей командой.

«Я вообще не помню этого момента! Хоть убей, — переживал позже Даниил. — Только когда сел на скамейку, поинтересовался у ребят: «Это мне Вальдес только что руку протянул?». Попытка вспомнить, а

играю ногами. Просто много тренировался».

Много тренироваться Одоевский умеет, хотя так было не всегда.

«Лет в 14 я начал понимать, что могу чего-то добиться. Постоянно оставался с тренерами, занимался дополнительно в манеже, — рассказывает Даниил. — До этого... ну тренируюсь и тренируюсь, играю и играю. И нападающим, и вратарем, и защитником. А дальше начал уже осознать, что такое футбол».

Вместе с тем и сейчас юного вратаря трудно назвать заикленным исключением на футболе трудолюбивым. Даниил любит рэп, причем не модный современный, а «олдскульный» американский, и даже пробует себя в качестве диджея — пока в кругу друзей. В школе Даниил долгое время был отличником и лишь в старших классах из-за футбола скатился на четверку. Он читает вполне серьезные книги, неплохо знает французский и английский языки, может объясниться также на испанском и итальянском.

Со знанием языков адаптироваться за рубежом ему будет гораздо легче, чем большинству наших футболистов. Впрочем, это не вопрос ближайшего будущего — сейчас об отъезде думают legionеры, и тогда шансы молодых россиян на место в основе только возрастут. Может быть, совсем скоро мы уви-

дим в основе не только Одоевского, но и других перспективных ребят. Не удивлюсь, если придется выкупать обратно или возвращать из аренды Данила Прохина и Данилу Хотулева, Кирилла Кравцова и Даниила Кузнецова.

Одоевскому, правда, приходится конкурировать не с иностранцами, а с опытными российскими голкиперами. С другой стороны, и верить в него гораздо больше, чем в остальных молодых игроков. И дело не только в том, что Данию не отправили в аренду, как остальных. Показательно, что зимой даже после травмы Станислава Крицюка и болезни Михаила Кержакова клуб не стал приобретать еще одного опытного вратаря, чего многие ожидали.

Посмотрим, сохранится ли это доверие в ближайших матчах, ведь игру с «Рубином» трудно занести Даниилу в актив. В любом случае сейчас важен баланс. Чтобы превратиться в звезду, нужна постоянная практика, но вряд ли в 19 лет полезно играть все матчи без замен в условиях повышенной ответственности. Так ведь можно и сломаться, как это произошло, например, с вратарем «Спартак» Александром Максименко. Кстати, даже Игорь Акинфеев превратился в железного вратаря основы только во втором сезоне, а в первый выходил на поле через раз...



ФОТО Вячеслав БЕЛОКРИКОВ/АФК «Зенит»

# Голы сквозь слезы

Сергей АНТОНОВ

Даниил Одоевский дебютировал за «Зенит» в мае прошлого года, когда сине-бело-голубые досрочно выиграли чемпионат. В заключительном туре против безнадёжного аутсайдера «Тамбова» (игра проходила в Тамбове, петербуржцы победили 5:1) тренеры отправили в ворота парня, которому только в январе исполнилось 18. И вот этой весной матч Лиги Европы в Испании с «Бетисом», затем «Рубин» на Крестовском. Вспомним, как начинали в «Зените» пять вратарей, прошедших в итоге за ленинградско-петербургскую команду наибольшее количество матчей.

**Вячеслав Малафеев, 442 матча (1999–2015 гг.)**

Вот уж кто дебютировал за «Зенит» в экстремальных условиях. На последних минутах как обычно эмоционального матча во Владикавказе с «Аланией» зенитовцы на последней минуте сравняли счет — 2:2, но судья не спешил давать финальный свисток, будто помогая устроившим осаду зенитовских ворот хозяевам. На седьмой из добавленных минут с нервами не совладал голкипер Роман Березовский и после эмоционального диалога с арбитром увидел перед собой красную карточку. Тренерам пришлось убрать с поля его и Александра Панова, вместо которого в ворота был отправлен Малафеев. Буквально через несколько секунд свисток все-таки прозвучал, но хозяева успели подать угловой, 20-летний воспитанник питерской «Смены» не дрогнул и в пяти следующих турах заменял отбывавшего дисквалификацию Березовского. Так что свой первый полноценный матч Малафеев провел через четыре дня на «Петровском» против ЦСКА (1:1) с Сергеем Семаком в составе, причем гол в ворота «Зенита» был забит только в пенальти.

**Михаил Бирюков, 383 матча (1980–1991 гг.)**

Вратарь «Знамени труда» из подмосковного Орехова-Зуева мог оказаться в московском «Спартаке», но Константину Бескову больше понравился Ринат Дасаев. Зато Юрию Морозову Бирюков приглянулся, и он даже дал паузу опытному Александру Ткаченко по ходу ставшего бронзовым сезона 1980 года, чтобы проверить 22-летнего новичка. Дебют у будущей легенды «Зенита» не сложился — еще за двадцать минут до конца матча с «Шахтером» в Донецке «Зенит» вел 2:1, но в итоге 2:5. В том чемпионате Бирюков сыграл еще в Одессе против «Черноморца» и снова поражение — 0:2. Но через год-другой любимой кричалкой ленинградских болельщиков стала «В воротах «Зенита» надежней ста замков/Стоит великий Миша Бирюков». Да он до сих пор в команде, теперь уже как тренер вратарей, среди его подопечных и Одоевский.

**Леонид Иванов, 331 матч (1939–1956 гг.)**

Дебютировал за «Зенит» в еще более нежном возрасте, чем Одоевский. Основные вратари «Сталинца», как тогда назывался «Зенит», Георгий Шорец и Борис Грищенко оказались травмированы к старту чемпионата 1939 года и пришлось забирать вратаря из заводской команды, которому еще не было семнадцати и который еще год на-

зад играл за молодежный состав сборной Петроградского района. Как вспоминал Иванов, он уже после первого тайма матча со «Спартаком», проходившего в Москве 22 мая 1939 года, умолял заменить его, но, кроме полевых игроков, в ворота ставить было некого. В итоге 0:4, а партнеру шутили, что самым опасным на поле игроком был Леонид Иванов... для своих ворот. И это про человека, который будет защищать ворота «Зенита» до 35 лет, выиграв с ним Кубок СССР 1944 года, дважды получив приз лучшего голкипера страны и станет вратарем сборной страны на первой для нее Олимпиаде 1952 года в Хельсинки.

**Юрий Лодыгин, 164 матча (2013–2018 гг.)**

В поисках преемника для Вячеслава Малафеева зенитовские селекционеры обнаружили в Европе талантливого парня с прекрасными данными, определенным опытом и совсем невысоким ценником. К тому же выросшему в Греции Лодыгину легко можно было оформить российский гражданство, поскольку родом он был из Владимира. Так все и произошло, едва свое добро на трансфер дал Лучано Спаллетти. Дебют пришелся на матч за Суперкубок летом 2013 года с ЦСКА, в котором «Зенит» был разбит наголову — 0:3. Несмотря на три пропущенных 23-летним дебютантом мяча, итальянец продолжал регулярно ставить в ворота русско-го грека — и в чемпионате России, и в квалификации Лиги чемпионов, хотя первый матч на ноль ему удалось провести лишь с пятого раза. Но доверие тренера Лодыгин в конце концов оправдал, став твердым первым номером и попав в сборную России, а зенитовских болельщиков

влюбил в себя после двух отраженных в матче с «Крыльями Советов» пенальти. Завершил свою карьеру в «Зените», правда, так же провально, как начал, — 0:4 в Минске против «Динамо» в отборе к Лиге Европы.

**Владимир Олейник, 141 матч (1974–1978 гг.)**

Заменил в воротах «Зенита» Владимира Пронина, которому принадлежит клубный рекорд — четыре своих первых матча за ленинградскую команду в 1971 году он отстоял на ноль. Удачно начал «Зенит» и сезон 1974 года с вратарем, привезенным Германом Зониним из Осети, — только одно поражение в пяти играх на юге. Вот только дебют в Ленинграде был провален, хотя соперника, казалось, можно брать голыми ногами — дебютант чемпионатов СССР кишиневский «Нистру». К разочарованию 55 тысяч зрителей, на Стадионе имени Кирова была зафиксирована лишь ничья — 1:1. Все потому, что после удара Игоря Найдина метров с 35 24-летний Олейник спокойно забрал было в руки мяч, но тот вдруг юркнул в ворота. Ленинградская пресса поощадила дебютанта — «мяч был пропущен из-за невнимательности нашего нового вратаря». У Олейника и позже случались промахи, но вырвал он скромный по тем временам «Зенит» куда чаще, был темпераментным, как все южане, действовал эффективно, даже если этого не требовало происходящее на поле, что нравилось публике. Совсем необязательным голом Олейник и завершил свою карьеру в Ленинграде, когда «Зенит» летом 1978 года на Стадионе имени Ленина проиграл 0:1 «Арату». Юрий Морозов считал, что вратарь не случайно пропустил тот мяч.

# Мяч не летит в кольцо

Сергей ПОДУШКИН  
podushkin@spbvedomosti.ru

Петербургский баскетбольный «Зенит», как, впрочем, и московский ЦСКА с казанским УНИКСом, вынужден приостановить свое участие в Евролиге. Соответствующее решение принято организаторами турнира. Об исключении команд из чемпионата в сезоне-2021/22 речи не идет, но в случае неблагоприятного развития событий Евролига аннулирует результаты российских клубов. Тем временем «Зенит», которому предстоит сосредоточиться на матчах Единой лиги, уже покинули несколько легионеров.

Примечательно, что все три российские команды на текущий момент находятся в зоне плей-офф, занимая места с пятого по седьмое. «Зенит» идет пятым с 14 победами в 23 матчах, ЦСКА — шестым, УНИКС — седьмым. Кстати, на прошлой неделе армейцы подписали многолетний контракт с лидером «Зенита» прошлого сезона Кевином Пангосом. Канадский разыгрывающий, у которого не получилось блеснуть в НБА, говорил, что с переносом ждет возвращения в Россию: «Хочу начать играть «с колес». Не могу дождаться, когда я и моя семья приедем в Москву». Но теперь ситуация выглядит туманной.

На данный момент целый ряд иностранных баскетболистов уже покинули или могут покинуть российские топ-команды, в том числе и «Зенит». В понедельник в петербургском клубе опубликовали заявление, где, в частности, говорится следующее: «По результатам собрания часть игроков было принято решение покинуть расположение клуба на период вплоть до нормализации обстановки. Это решение игроков не предусмотрено контрактами, однако клуб относится с пониманием к этой ситуации. Статус трудовых взаимоотношений будет скорректирован с учетом дальнейшего формата проведения соревнований в обеих лигах». При этом в «Зените» рассчитывают, что после нормализации мировой обстановки игроки вернуться в Петербург.

Первым, кстати, команду покинул Шабазз Напьер. Американский разыгрывающий, который должен был заменить Пангоса в нынешнем сезоне, серьезно травмировался на предсезонном турнире в Москве и около полугода лечился. Только в начале февраля он приступил к полноценным тренировкам с командой, и на прошлой неделе «Зенит» внес в заявку баскетболиста в заявку на предстоящие матчи. Однако дебютировать в официальных играх у него так и не получилось. Пока или вообще — время покажет. Как сообщается, «Зенит» покинули и литовские баскетболисты Миндаугас Кузинкас и Артурас Гудайтис. По остальным официальной информации не поступало, но известно, например, что центро-

вому Джордану Мики готов предложить контракт итальянский «Виртус», как только американец урегулирует свои отношения с петербургским клубом. Наверняка есть предложения и у других зенитовских легионеров.

Тем же, кто останется в «Зените», предстоит сконцентрироваться на Единой лиге, где регулярный чемпионат еще в самом разгаре. Правда, и там не обошлось без потерь — о выходе из состава участников турнира уже заявил эстонский «Калев», польская «Зелена Гура» приостановила свое участие. Ни одна, ни другая команда в борьбе за высокие места не участвовала, занимая, соответственно, десятое и двенадцатое, самое последнее, место. Зенитовцы на данный момент с 12 победами в 15 матчах вторые в регулярном чемпионате, уступая только УНИКСу. До конца регулярки команде предстоит еще семь игр, ближайшая назначена на 6 марта в Петербурге с «Пармой» из Перми. В начале января сине-бело-голубые проиграли «Парме» в гостях 67:77, так что теперь есть возможность взять реванш. Тем более что соперник остался без тренера — литовец Казис Максвитис на днях покинул «Парму». Есть, безусловно, интерес и к наставнику «Зенита» Хавьеру Паскуалу — как сообщают израильские пресса, «Макаби» из Тель-Авива готов предельно испусти контракт, если тот решит покинуть петербургский клуб.

В любом случае в случае ухода легионеров более серьезная нагрузка ляжет в «Зените» на российских баскетболистов, да и разрыв между лидерами и середняками станет меньше. С другой стороны, игр в режиме non-stop для грандов пока не предвидится — в марте без Евролиги у «Зенита» назначены только три встречи. Помимо «Пармы» это выездные матчи 14 марта с ЦСКА и 27 марта с «Астаной». Кроме того, в календаре запланированы четыре встречи чемпионата в апреле — 4 апреля в Казани против УНИКСа, 11 и 14 апреля в Петербурге против «Локомотива-Кубани» и «Цмоки-Минск», а также 17 апреля на выезде с «Нижним Новгородом». После чего должен начаться плей-офф...

## КОРОТКО

**ПРЫЖКИ НА БАТУЕ.** Петербурженка Яна Лебедева выиграла Кубок России в Ярославле в индивидуальных прыжках на батуте.

**ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ.** Чемпионка Европы 2020 года в женском одиночном катании Алена Косторная перешла от Этери Тутберидзе в группу Елены Буяновой. Как сообщается, прекращение сотрудничества произошло по инициативе Тутберидзе. Напомним, что в 2020 году фигуристка тренировалась у Евгения Плющенко, но вернулась к Тутберидзе перед стартом олимпийского сезона. Из-за травмы Косторная не участвовала в отборочном к Олимпиаде в Пекине чемпионате России в Петербурге в декабре прошлого года.

**ФУТБОЛ.** На общем собрании клубов премьер-лиги принято решение обратиться в РФС с предложением провести матч 22-го тура, как и планировалось изначально, 19 и 20 марта. Эти игры перенесли в интересах сборной на 3–5 мая, но в нынешней ситуации такая

необходимость отпала. «Зенит» в 22-м туре должен принимать на своем поле тульский «Арсенал».

Следом за клубами и сборной под санкции попали и футбольные судьи из России — они не смогут работать на турнирах под эгидой Союза европейских футбольных ассоциаций. В так называемом списке УЕФА были два арбитра из Петербурга — Владислав Безбородов и Кирилл Левников.

**ХОККЕЙ.** С 3 по 5 марта в «Хоккейном городе» состоится матч турнира по следж-хоккею на Кубок Санкт-Петербурга. Участвуют шесть молодежных и детских команд из Тулы, Нижнего Новгорода, Ленинградской области и Петербурга.

**ХРОНИКА.** Министерство спорта РФ и Олимпийский комитет России готовят план по ослаблению решений международных спортивных федераций по отмене соревнований, в которых участие должны были принять участники сборной на 3–5 мая, но в нынешней ситуации такая

# Кубок мира без олимпийских героев

Сергей ЛИНЕШИРОВ

Возобновляется после олимпийских стартов зимний сезон — у лыжников в Норвегии пройдет знаменитый Холменколленский марафон, биатлонисты в Контиолахти продолжат борьбу за Кубок мира. Но все это уже без россиян.

После относительно успешной для сборной России Олимпиады в Пекине (четыре медали) наши стреляющие лыжники надеялись на успешное выступление в заключительных стартах сезона, однако решением Международного союза биатлонистов (IBU) им было предложено соревноваться в нейтральном статусе, отказано в гимне в случае победы и почетных очках. В Союзе биатлонистов России сочли такие санкции унижительными и оперативно приняли решение не участвовать в Кубке мира. Правда, как выясняется, наши биатлонисты, в том числе Максим Цветков, все равно не выступили бы в Контиолахти, поскольку вчера в IBU решили отстранить всех спортсменов России и Белоруссии от соревнований под эгидой организации. Скорее всего, теперь весной будут организованы внутренние соревнования с участием российских и белорусских стреляющих лыжников.

Не исключено, что назначенный на 28 марта — 4 апреля чемпионат России станет открытым и соберет не только лидеров сборной России, но и ведущих биатлонистов Белоруссии. Их лидеры — Динара Алимбекова, Анна Сола и Антон Смольский — в нынешнем сезоне выступили в Кубке мира, между прочим, не хуже, а то и лучше россиян. В частности, Алимбекова на данный момент занимает в общем зачете Кубка мира второе место и могла реально претендовать на Большой хрустальный глобус.

Наши лыжники в минувший уик-энд уже вернулись на Кубок мира, Наталья Непряева в Лахти даже выиграла гонку с раздел-

ным стартом, уступив норвежке Терезе Йоханнесу всего секунду.

Продолжения, однако, не последует — лыжники с согласия международной федерации готовы были стартовать и дальше, но норвежки отказались принимать наших спортсменов. Премущество Непряевой над соперницами в общем зачете Кубка мира составляет 278 очков, но даже такой гигантский отрыв конкурентки теперь могут теоретически ликвидировать, хотя завоевание Большого хрустального глобуса россиянок это еще возмозно. В то же время Александр Большунов третий подряд Кубок мира точно не возьмет, ведь

к моменту отстранения россияне уступал Йоханнесу Клебо почти 500 очков, и шансы россиянина на то, чтобы отыгаться (даже с учетом коронавируса и норвежца), были, пожалуй, минимальны.

В любом случае отсутствие звездной российской команды в Кубке мира — большая потеря для Международной федерации лыжных видов спорта (FIS). Возмозно, поэтому в FIS до последнего настаивали на праве участия россиян в соревнованиях, ограничившись отменой финала Кубка мира в Тюмени и отказом от использования национальной символики. Но ультиматумы норвежской принимающей сто-

роны все же не оставили лыжникам международным чиновникам выбора — 1 марта они объявили об отстранении россиян и белорусов от соревнований под эгидой организации до конца сезона. Тем не менее сезон для лидеров сборной России отнюдь не закончен — олимпийские чемпионы Пекина Большунов, Непряева, Вероника Степанова, Татьяна Сорина и Алексей Червоткин уже в ближайший уик-энд намерены принять участие в традиционном Деминском марафоне в Рыбинске. Да и другие старты в марте — начале апреля у недавних российских героев Олимпиады наверняка будут.



КОРОТКО

**РОССИЯ.** Поставщики дорогостоящих редких лекарств не отказываются от исполнения своих обязательств на фоне введения ограничений со стороны ряда стран в отношении России. Об этом говорится в официальном сообщении фонда «Круг добра», публикуемом на его официальном сайте. Участники фармацевтического рынка подтвердили, что они рассматривают разные варианты доставки препаратов — от наземного транспорта до альтернативных авиамаршрутов.

**РОССИЯ.** Правительство РФ запустило информационный портал и телеграм-канал для граждан «Объясняем.РФ». На портале уже размещены ответы на самые актуальные вопросы по всем сферам, которые собраны из соцсетей в каждом регионе. Также доступна и форма обратной связи, через которую можно направить вопросы по текущей ситуации. Всю аналогичную информацию можно получить и на канале в Telegram.

**КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ.** В регионе расширили перечень категорий граждан, которые могут пользоваться услугами бесплатно социального такси. Лыжню распространили на инвалидов III группы, имеющих ограничения способности к трудовой деятельности, и лиц старше 80 лет, которым необходимо посетить медицинское учреждение.

**МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ.** С 1 июня 2022 года сумма регионального материнского капитала вырастет со 136 тысяч до 141,5 тыс. рублей. «С начала года средствами регионального маткапитала можно воспользоваться сразу после рождения или усыновления третьего и последующих детей. Ранее это было возможно только после достижения ребенком полутора лет», — уточнили в администрации региона.

**ПРИМОРСКИЙ КРАЙ.** Зимний маршрутный учет амурского тигра прошел в национальном парке «Земля леопарда», заповеднике «Кедровая падь» и Уссурийском заповеднике. Об этом «РГ» сообщил специалист отдела по связям с общественностью ФГБУ «Земля леопарда» Даниил Гончаров. Полевые исследования длились три дня. Четыре десятка специалистов прошли по трем заповедным территориям (суммарно 328 тысяч гектаров).

**ЯКУТИЯ.** Специальные кислородные станции большой мощности поступили для Национального центра медицины, республиканских больниц №2 и 3, а также для центральной районной больницы города Мирного. Ожидается поставка еще восьми станций для якутской республиканской клинической больницы. Ранее медицинский кислород доставлялся в Якутию из других регионов страны.

**ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ.** Депутаты парламента Ямала настаивают на корректировке федерального законопроекта, который закрепляет право граждан из числа коренных малочисленных народов Севера на свободную охоту независимо от того, где проживает человек и чем занимается. Позицию Заксобрания Ямало-Ненецкого округа разделяют и некоторые другие северные регионы РФ.

**ТАИЛАНД.** По решению Королевского ученого совета Таиланда, столица страны Бангкок поменяет свое официальное название на иностранных языках. Отныне ее полагается именовать Крунг-Тхеп-Маха-Накхон (Krung Thep Maha Nakhon), что означает «Город Ангелов — Великая столица». Хотя название тайской столицы на иностранных языках и изменится, прежде «Бангкок» тоже будет использоваться, его станут писать в скобках.

## В Крым без «налога на отдых»

Депутаты Государственного совета полуострова поддержали в двух чтениях законопроект о признании утратившим силу республиканского закона по введению курортного сбора. Это означает, что и в этом году отдыхающие в Крыму туристы не будут платить дополнительных к обычным отпускным тратам денег.

Стоит напомнить, что эксперимент по введению курортного сбора несколько лет назад получили право осуществлять Крым, а также Алтайский, Краснодарский и Ставропольский края. При этом все регионы, за исключением Крыма, это право использовали: на Кубани, в частности, по итогам прошлого

года объем собранных по этой линии средств превысил 164 млн рублей, а в 2019-м таким образом с гостей края удалось собрать 225 миллионов. И если раньше размер курортного сбора в этом регионе составлял 10 рублей в сутки с человека, то в 2022-м в Сочи его решено увеличить до 50 рублей,

а на остальных территориях, которые входят в зону эксперимента по курортному сбору, — до 30.

Однако в Крыму идут своим путем. Изначально планировалось, что этот сбор будет введен на полуострове с 1 мая 2019 года: в эксперименте должны были участвовать четыре крымских муниципалитета (Алушта, Судак, Феодосия и Ялта), а размер сбора — составить 10 рублей в сутки. Но своего рода «налог на отдых» в Крыму так и не появился. А теперь он и вовсе отменен.

## Где открыты двери

Яков КРАЙНИЙ

Ростуризм рекомендовал туроператорам приостановить продажи путевок в страны, которые ввели санкции по отношению к России, а также в государства Карибского бассейна, путь к которым лежит через закрытое воздушное пространство ЕС, Канады и США.

Глава Федерального агентства по туризму (Ростуризм) Зарина Догузова пояснила, что уже купившие туры в закрытые для россиян страны должны обратиться к их продавцам для того, чтобы решить вопрос с возвратом денег или перерасчетом поездки на другие, доступные, зарубежные направления. Вместе с тем Догузова напомнила, что наряду с открытыми для приема россиян зарубежными направ-

лениями на территории самой РФ имеется множество возможностей для комфортного и интересного отдыха. Причем перечень регионов страны, куда можно отправиться по приемлемым ценам и на условиях вполне качественного отдыха, постоянно растет. В настоящее время, в частности, желающие могут улететь на чартерных рейсах на Байкал и Сахалин, а также в Мурманск и Кемеровскую область. Кроме того, гостей с удовольствием и высоким уровнем комфорта принимают в Тюменской области и Татарстане, в регионе Калининграда и на Ставрополье, а также на многих других территориях России.

## Как туристам вернуться домой

Семен ПОЛОЦКИЙ

Россия прорабатывает организацию гуманитарных рейсов для вывоза россиян из стран, в которых находятся наиболее многочисленные группы граждан РФ.

Как считают специалисты, в связи с закрытием неба над Европой наиболее сложной является эвакуация россиян из таких стран, как Венгрия, Португалия, Хорватия и Болгария. Однако количество организованных туров в них относительно невелико — примерно в 4 раза меньше, чем на Карибах, откуда отдыхающие вернутся плановыми рейсами. Росавиация отмечает, что «выполнение гуманитарных рейсов будет возможно при условии положительных решений

авиационных властей стран ЕС». При этом организованных туров почти наверняка организовано не будет.

Самостоятельным туристам, уехавшим за рубеж вне групп, Росавиация для возвращения в Россию советует использовать коммерческие рейсы иностранных авиакомпаний для перелета в третьи страны, не ограничившие авиасообщение с РФ. А затем рейсами российских или зарубежных перевозчиков можно добраться на родину.

Стоит отметить, что власти

Египта и Турции пока не планируют вводить ограничения на въезд российских туристов. В ходе телефонных переговоров главы Ростуризма Зарины Догузовой с ее коллегами, министром культуры и туризма Турции Мехметом Эрсоем и министром по туризму и древностям Арабской Республики Египет Халедом Эленани, она получила заверения в содействии при решении вопросов, связанных с помощью российских туристам. В Египте, к примеру, россияне, которые не могут вылететь на родину из-за закрытых на юге РФ аэропортов, получили право бесплатно проживать в тех же отелях до времени, когда ситуация нормализуется.

## ФОТОФАКТ



ИНДОНЕЗИЯ. Житель города Банда-Ачех Зайнуддин изготавливает кресла из использованных пластиковых бутылок

## ЗВРИКА!

### Когда Челябинский раскололся

Прародитель Челябинского метеорита трижды сталкивался с другими астероидами, выяснили планетологи Кембриджского университета.

Челябинский метеорит вошел в атмосферу Земли 9 лет назад — взорвался на высоте нескольких десятков километров над Южным Уралом, так что на нашу планету упали фрагменты, а не глыба в несколько тысяч тонн. Уже было понятно, что и та глыба — фрагмент, результат бывших космических катаклизмов.

Планетологи предположили, что прежние «аварии» оставили следы внутри обломков — спрессованные и частично разрушенные зерна разных минералов. Извлекли из срезов образцов такие скопления и определили их возраст. Как оказалось, внутри фрагментов метеорита есть три набора деформированных зерен минералов.

Судя по ним, первое столкновение (сильнейшее) прародителя челябинского небесного тела с другим произошло 4,45–4,75 млрд лет назад, второе — 450–500 млн, третье — менее 50 млн лет назад. Последнее как раз стало «последней каплей», привело к частичному разрушению прародителя и появлению тела, которое и прилетело к нам в феврале 2013 года.

### Неизвестный Псков

Вблизи Троицкого моста в историческом центре Пскова перекладывали инженерные сети — и вскрылась неизвестная каменная постройка. Она частично уходила под дорожную насыпь.

Это сводчатое помещение, перекрытое более поздней кладкой. Пол — почти на 5 метров ниже современной поверхности. Вот еще бы знать, что это. Есть два варианта. Либо объект относится к церкви Иоанна Богослова на Снетогорском дворе — она была построена до середины XIV века и стояла «на стене» (или была встроена в нее) как часть укреплений. Либо это фрагмент государственной больницы Живоносного Источника у Рыбницких ворот, основанной по решению Стоглавого собора 1551 года и ставшей первым казенным благотворительным учреждением во Пскове.

### А дожди на юпитере рубиново-сапфировые

Речь не о нашем Юпитере, а о экзопланете, горячем юпитере — как оказалось, на нем могут существовать облака из паров железа и дожди из драгоценностей.

Горячими юпитерами называются газовые гиганты, которые не очень удалены от своей звезды. Их атмосфера разогревается до нескольких сотен градусов Цельсия, а год длится несколько земных дней. Одна из самых горячих планет такого типа — WASP-121b в созвездии Кормы. Это в 850 световых годах от Земли. Планета вращается с такой скоростью, что одно ее полушарие всегда «солнечное», а на другом всегда ночь. Соответственно, освещенная сторона раскалена до 2300–2500 °C, на другой — тоже пекло, но на несколько сотен градусов холоднее.

Раньше не удавалось изучить темную сторону планеты, а сейчас впервые получили ее снимки. Перепад температур между полушариями оказался еще больше, чем предполагалось: самая горячая точка WASP-121b была раскалена до 2,7 тыс. °C, а самая холодная — лишь до 500–800 °C. Из-за такого большого перепада на планете могут возникать крайне причудливые явления. Например, ветер скоростью 18 тыс. км/ч. Но самое восхитительное — облака из паров металлов и минералов — корундов, перовскитов и форстеритов. Предполагают, что, когда такое облако пересекает границу полушарий, на планету изливается дождь из рубинов и сапфиров — правда, в этакое жидком варианте.

### Воду из пустыни

Физики из Китая и Саудовской Аравии создали покрытие для солнечных батарей, извлекающее воду из воздуха пустыни.

Подход не нов: уже существуют приборы, способные извлекать воду из воздуха самых сухих пустынь. Обычно это концентраты солнечного света: его энергия используется, чтобы извлекать пары воды из пористых наночастиц или конструкций под названием «металл-органические каркасы». Просто сейчас исследователи использовали еще один пористый, но при этом очень прозрачный материал, активно поглощающий пары воды в ночное время суток.

Это гидрогель — полимерный материал со множеством пустот, частично заполненных жидкостью. Материал можно наносить на поверхность любых солнечных батарей — он и защищает их от повреждений, и охлаждает по мере испарения накопленной за ночь воды. Последнее должно повысить эффективность работы фотоэлементов, ведь их КПД как раз снижается при нагреве до высоких температур.

Испытания провели в одном из самых засушливых регионов Саудовской Аравии. Как показали тесты, гидрогель понизил температуру солнечных батарей на 17 градусов — это повысило их эффективность почти на 10%. Кроме того, покрытие вырабатывало около 3 л чистой влаги в месяц на одну солнечную панель — этого достаточно для небольшой плантации весьма влаголюбивого водяного шпината.

### Откуда кислород

Международная группа ученых предложила новую гипотезу появления кислорода на Земле.

Имеют право: то, что кислород на планете появился (как считается) в результате так называемого Великого окислительного события — тоже гипотеза. Почему бы не быть еще одной?

Согласно первой, 2,4 млрд лет назад содержание кислорода быстро повышалось, а потом резко падало. Впрочем, «резко» растянулось на 200 млн лет. Однако сейчас ученые смутили химический состав минералов в горных породах и на морском дне. Судя по нему, атмосферный кислород как раз «рос» медленно, в течение 1 млрд лет — между 2,8 млрд и 1,8 млрд лет назад. А пиковой доли в 21% достиг где-то 1,9 млрд лет назад.

Предполагают, что этот медленный процесс был связан со столкновением континентальных плит (тоже, как известно, неспешным) и эволюцией цианобактерий в океанах. «Рост» кислорода сопровождался «понижением» углекислого газа и метана — так в океане и атмосфере образовались более подходящие для жизни условия, а то в древних океанах было много мышьяка и ртути, с которыми не поживешь.

При столкновении континентов росли горы, питательные вещества вымывались в океаны — это стимулировало размножение микроорганизмов, которые со своей стороны тоже увеличивали выработку кислорода — биогенную.

### Выздоровел, но устал

У медиков из Ньюкаслского университета (Великобритания) есть версия причин посткоронавирусной усталости.

Многие, кто перенес коронавирус (хоть легко, хоть тяжело), в следующие несколько месяцев страдают от постковидного синдрома. Он выражается много в чем — в одышке, выпадении волос, обострении хронических заболеваний. А также в постоянной усталости.

Ученые наблюдали за здоровьем 37 добровольцев, которым не удавалось избавиться от постковидных нарушений долгие месяцы. Выяснилось, что усталость у носителей постковидного синдрома не была связана с ослаблением мышц или нарушениями в работе легких и сердца. Сбои в работе моторных нейронов, которые управляют сокращениями мускулов, — тоже ни при чем.

Но, как оказалось, снижалась активность некоторых регионов коры головного мозга и нарушалась работа периферической нервной системы. Эти сбои, в частности, снижали концентрацию кислорода в крови. Такие нарушения чаще всего связаны с нарушениями тонуса блуждающего нерва и характерны для многих с синдромом не постковидной, а хронической усталости. Статья еще не рецензировалась независимыми экспертами, так что пока просто берем на заметку.

По информации «Лента.ру», ТАСС подготовила Александра ШЕРОМОВА

## Ограничения ослабили хватку

Владимир ЯКОВЛЕВ

Глава Роспотребнадзора Анна Попова рекомендовала регионам страны снять действующие нормы по социальной дистанции в учреждениях культуры и общепита, подготовленные в условиях распространения омикрон-штамма коронавируса.

По оценке руководителя ведомства, меры по дезинфекции помещений, ношению масок, а также проведению термометрии пока нужно сохранить, однако дальнейшие действия в этом направлении будут зависеть от ситуации.

Вместе с тем целый ряд реги-

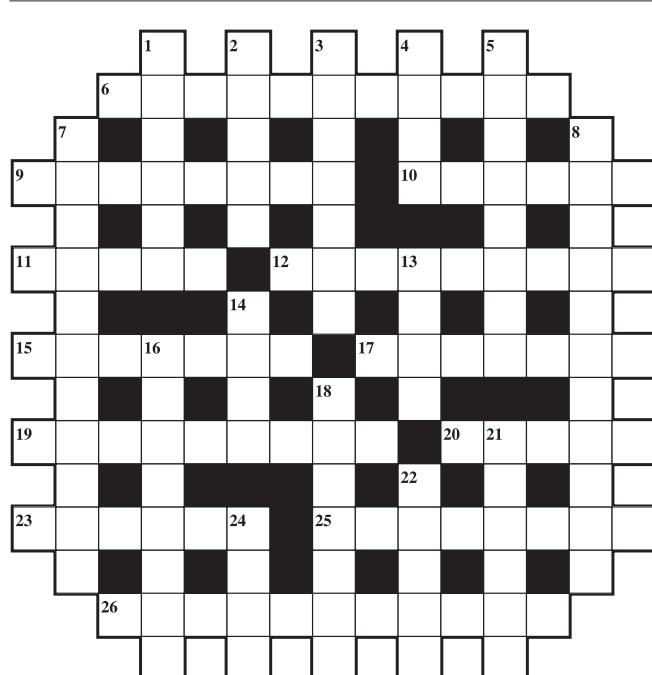
оны их показывать ни при посадке на транспорт, ни при размещении в гостиницах.

Система QR-кодов отменена в Рязанской области, в Алтайском и Красноярском краях, а также еще более чем в десятке регионов страны, включая и многие на Северо-Западе. Например, в Калининградской области Карелии. Как правило, отменяется требование о предъявлении QR-кодов в магазинах и общественных местах, снимаются ограничения по заполняемости

залов и режиму работы заведений общепита.

Вместе с тем в некоторых российских регионах достаточно жесткие эпидемиологические требования все еще сохраняются. Так, режим повышенной готовности в Краснодарском крае, действовавший до 1 марта, продлен сразу до 30 мая. И, соответственно, посещение ряда мероприятий и объектов лицами, достигшими 18 лет, разрешается только при наличии ковидных документов.

## КРОССВОРД



**По горизонтали:** 6. Зависимость свойств среды от направления. 9. Род деревянистых лиан, реде кустарников, семейства кутровых. 10. Фигура высшего пилотажа. 11. Музыкальный знак. 12. В физике: изменение скорости движения в единицу времени. 15. Способ получения изображения с помощью металлической пластины, окрашенной черной или темно-коричневой эмалью и покрытой фотоэмульсией. 17. Месяц года. 19. Персонаж сатирического романа «Золотой теленок». 20. Путешествие по круговому маршруту. 23. Неосуществимая мечта, причудливая фантазия. 25. Боковая стенка разнообразных труб. 26. Современная мировая культура.

**По вертикали:** 1. Государство в Африке. 2. Отвар сушеных фруктов, душистых листьев, ягод. 3. Актер, исполняющий роли без слов, участник массовых сцен. 4. Большой металлический сосуд. 5. Единица длины. 7. Одна из стадий обработки фотоматериалов. 8. Лечебное учреждение. 13. Торжественное обещание, обязательство. 14. Множество, большое количество. 16. Драматургическое произведение. 18. Съедобный гриб. 21. В греческой мифологии: муза, покровительница астрономии. 22. Штат в США. 24. В древнеегипетской мифологии: священный бык.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 2 МАРТА

**По горизонтали:** 3. Уза. 8. Разрез. 9. Летопись. 10. Тинторетто. 11. Нота. 12. Окочание. 14. Зерно. 17. Айсберг. 19. Гиньоль. 22. Якорь. 24. Котангенс. 27. Орша. 28. Соискатель. 30. Империя. 31. Тундра. 32. Ага.

**По вертикали:** 1. Савицкий. 2. Тритон. 3. Узор. 4. Альтарь. 5. Отпор. 6. Спаниель. 7. Осетин. 13. Агра. 15. Обь. 16. Дина. 17. «Ася». 18. «Бармалей». 20. Лендлорд. 21. Горилла. 23. Корчма. 25. Гитана. 26. Аспид. 29. Кета.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Дмитрий Юрьевич ШЕРИХ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ: Александра Андреева, Евгений Веселов, Сергей Грицков, Марина Лисочкина, Сергей Лопатенко, Сергей Михельсон, Инна Павлова, Леонид Романович.

УЧРЕДИТЕЛЬ, РЕДАКЦИЯ И ИЗДАТЕЛЬ:

© Акционерное общество «Издательский дом «С.-Петербургские ведомости».

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: Борис Валерьевич ГРУМБОВ.

РЕКЛАМА: 320-22-77, электронная почта: reklama@spbvedomosti.ru.

ПОДПИСКА: 325-96-38.

Подписные индексы для индивидуальных подписчиков на год: ежедневный выпуск — П3304, 3420; пятничный выпуск — П3043, 29388; 55001; пятничные выпуски — П5395, 31399; для юридических лиц: ежедневный выпуск на год: П3294, 31854; на полгода: П5393, 31383.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 191025, Санкт-Петербург, ул. Марата, 25, лит. А (вход из Кузнечного переулка). Телефон: 325-31-00 (многоканальный), электронная почта: post@spbvedomosti.ru, интернет-сайт: spbvedomosti.ru, книги и подарки: интернет-магазин shop.spbvedomosti.ru Яндекс.Дзен канал «Лекторий» zen.yandex.ru/lecture, Яндекс.Дзен канал «Сад-огород-цветы» zen.yandex.ru/sadik, продажа фотографий (фотобанк) lori.ru/spbvedomosti

ПРЕТЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ ДОСТАВКИ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ: 312-52-33.

Уважаемые читатели, в случае плохого качества печати газеты просим сообщить по телефону 387-54-11.

Материалы, отмеченные «#», а также в рубриках «От первого лица», «Пресс-центр», «Ситуация», «События» публикуются на правах рекламы. Прием объявлений ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10.00 до 19.00. Предъявление паспорта при подаче частных объявлений обязательно. Все рекламные товары и услуги в необходимых случаях имеют сертификаты и лицензии. Ответственность за сведения, публикуемые в рекламных объявлениях, несет рекламодатель. Рубрики не используются и не редактируются. При перечислении или использовании материалов ссылка на «Санкт-Петербургские ведомости» обязательна. В номере использованы материалы ТАСС.

ТИРАЖ «Санкт-Петербургских ведомостей»: 18.007 экз. Цена свободная.

Газета отпечатана в типографии ООО «Фирма «Курыер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63. Заказ № 45. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-67111 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР) 15.09.2016.